

ANEXO I
ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
EGITEKO TXANTILLOIA
ANEXO I
PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasmilako programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	ABADIÑOKO INSTITUTUA	kodea: <i>código:</i>	015071
etapa: <i>etapa:</i>	DBH	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	3.maila
arloan/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	MUSIKA		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>	Arterako kompetentzia		
diziplina barruko oinarriko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	Gizarterako eta herritartasunerako kompetentzia		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Mila Milikua – Raquel Marcos	ikasturtea: <i>curso:</i>	2022-23

Zeharkako kompetentziak / Competencias transversales:

1. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko kompetentzia.
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia.
3. Elkarbizitzarako kompetentzia.
4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako kompetentzia.
5. Izaten ikasteko kompetentzia.



1. HELBURUAK ETA EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluzio-irizpideak <i>critérios de evaluación</i>
<p>1. Musika baliabideen oinarriak zeintzuk diren jakitea eta erabiltzea, autonomiaz, bai taldeka bai bakarkako ekintzetan musika interpretatzeko, sortzeko eta proposamenak plazaratzeko.</p>	<p>1) Norberaren eta besteen ekarpenak musikan garrantzitsuak direla kontuan izanik, interpretazio-jarduerak modu egokian egitea:</p> <ul style="list-style-type: none">- Proposatutako obrak adierazgarritasunez interpretatzen dituen; ea afinazio eta erritmo egokiaz interpretatzen dituen.- Proposatutako obraren interpretazioan eta ea erabiltzen dituen teknologiaren aukerak musika-adierazpen ezberdinak sortzeko.- Interesik adierazten duen eta era beran adi dagoen, norberaren eta beste kultura batzuen kultura-ondarearen inguruan gogoeta egiten denean.

<p>2.- Musikan erabiltzen diren musika tresnak eta teknika musikal ezberdinak aztertzea eta ezagutzea, zenbait estilo, genero, joera eta kulturatako obretan, jakintzako kultura erreferentziako eta plazer pertsonalerako iturritzat hartzeko .</p>	<p>2) Eskuraturiko jakintza eta baliabideak erabiltzea musika-proposamenak egiteko:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autonomiaz eta behar den bezala erabiltzen duen musika-kodea. - Behar den bezala prozesatzen dituen musika ezagutzak musika-produktu bat egitean eta sortze horretan irudimenik erakusten duen
<p>3.- Euskal herriko eta beste herri batzuetako kultura ondarea arte eta musika adierazpenen berri izatea eta horiek balioesteak, adierazpen formaguztien kontserbazioaren eta berrikuntzaren alde egiteko, aberastasun iturritzat hartzeko.</p>	<p>3) Musikan erabiltzen diren zenbait teknika eta baliabide identifikatzea eta zenbait kulturatestuingururekin lotzea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arretaz eta errespetuz entzuten duen ikasten eta aztertzen ari den artelana, eta era berean artelanekez zer informazio adierazten duten. - Identifikatzen eta deskribatzen dituen musika-adierazpen jakin batzuen berezko zenbait teknika.
<p>4.- Ideiak, sentimenduak eta bizipenak komunikatzeko eta adierazteko musikak zer aukera ematen dituen ulertzea, materiarekiko eta irakasleak proposaturiko aktibitateekiko jarrera egokia erakutsiz, partaidetza ezberdinen errespetuarekin eta behar den materiala</p>	<p>4) Zenbait kultura-testuingururekin lotzea eta zenbait jatorritako musika-proposamenak identifikatzea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kokatzen duen denboran eta espazioan entzun edo interpretatu behar den musika-obra.

ekarriz, klasean burutzen diren ekintzetan parte harturik eta jardunaldi ezberdinetan errespetuz jokaturik, artearen eta kulturaren ezagutza, erabilera eta gozamina sustatze aldera.

- Aztertzen eta hitzekin deskribatzen duen proposatutako entzunaldia.
- Ezagutzen dituen aztertutako musika tresnen ezaugarri ezberdinak.
- Autonomiaz erabiltzen dituen ikusentzunezko bitartekoak informazioa biltzean.

4) Ikasgelan eginiko musika jarduera ezberdinak baloratzea:

- Azalpenak arretaz entzuten dituen.
- Entzuten dituen besteen gogoetak, eta bereak alderatzen dituen.
- Landutako edota proposatutako gaiaren alderdi jakin batzuk, bai ahoz bai idatziz, autonomiaz eta modu argian adierazten dituen.

2. ARAZO - EGOERAK

SITUACIÓN - PROBLEMA

ARAZO EGOERA [Arazo egoera bakoitzaren azken ataza, arazoa eta testuinguaren daturik errelenbanteenak agertuko dira.].

SITUACIÓN PROBLEMA [Incluirá los datos relevantes del contexto, el problema y la tarea final de cada una de las situaciones.].

1. arazo egoera / Situación problema 1

. Arazo egoera: Konpositorearen biografia: historiarako konpositore baten biografia eta lana aurkeztu. Ikus-entzunezkoa.

3. EDUKIEN SEKUENTZIA

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

1. EBALUAZIOA

- Musikaren osagaiak: eskalako graduak, irudiak, $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$ konpasak, ñabardurak, lerro gehigarriak, kaligrafia musikala, tonalitateak, fa edo do gakoak.
- Musikaren unibertsoa: Herri musika. 50. eta 60ko hamarkada. Musika-genero aniztasuna.
- Musika idazkera. Musika Erdi Aroan. Organoa.
- Gabon kanten garaia. Musika Berpizkundean.
- Audio edizioa.
- $2/4$, $3/4$, $4/4$ eta $6/8$ ko konpasean idatzirik dauden melodiak.
- Estilo desberdinetako obren analisia (analisi musikala, egilea eta obrak).

- Pianoarekin edota ahotsarekin kanten interpretazioa.
- Entzunaldietan eta interpretazioetan aditasuna eta errespetua.
- Klasearekiko eta irakasleak proposaturiko aktibitateekiko jarrera egokia.

2. EBALUAZIOA

- Musikaren osagaiak: zortziko denbora; tonuak eta tonu-erdiak; eskala maior eta minorrak.
- Musika Barroko garaian. Orkestraren sorrera. Musika taldeak.
- Musika klasikoaren urrezko aroa: Klasizismoa, Erromantizismoa, Nazionalismoa. . Historian zehar izan ditugun zenbait konpositoreen biografia.
- Audio edizioa.
- 2/4, 3/4, 4/4 eta 6/8ko konpasean idatzirik dauden melodiak.
- Estilo desberdinetako obren analisia (analisi musikala, egilea eta obrak).
- Pianoarekin eta ahotsarekin kanten interpretazioa.
- Entzunaldietan eta interpretazioetan aditasuna eta errespetua.
- Klasearekiko eta irakasleak proposaturiko aktibitateekiko jarrera egokia.

3. EBALUAZIOA

- Musikaren osagaiak: amalgamako konpasak.
- Musika eta komunikabideak. Zineko musika. Iragarkiak
- Arazo egoera: Konpositorearen biografia: historiarako konpositore baten biografia eta lana aurkeztu. Ikus-entzunezkoa.
- XX eta XXI. mendeetako musika.
- Euskal Herri eta munduko beste herri batzuetako musika ondarea.
- Musika-teknologiaren erabilera.
- 2/4, 3/4, 4/4 eta 6/8 konpasean idatzirik dauden melodiak.
- Pianoarekin eta ahotsarekin kanten interpretazioa.
- Entzunaldietan eta interpretazioetan aditasuna eta errespetua.
- Klasearekiko eta irakasleak proposaturiko aktibitateekiko jarrera egokia.

4. METODOLOGIA

METODOLOGÍA

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

- Musika klaseak, bakarka eta taldeko parte hartze aktibo baten bidez burutuko dira, beti ere, lengoia musikala oinarritzat harturik.

- Prozedurak eta jarrerazko edukiak funtsezkoak dira; horregatik, ikaslearen parte hartzea oinarritzakoa da. Horretaz gain kontzeptuak ere landuko dira. Espresio bokalaren eta instrumentalaren bitartez, ikaslearengan, gaitasun higiarazleak eta sentsibilitate artistiko musikalak garatzea nahi da.

- Klasean egingo diren ariketak honako hauek izango dira:
 - entzunaldiak eta horiei buruzko ondorengo debategak
 - taldean ahotsarekin kantak interpretatu
 - taldeka, ahotsarekin kantak interpretatu
 - ulermen ariketak
 - azalpenak
 - bideoak (kontzertuak, bideo didaktikoak)
 - testuen irakurketak: biografia ezberdinen irakurketa; irakurketa ekintzak burutuko dira informazioa iturri desberdinetatik jasoz.
 - musika-programa ezberdinak
 - aurkezpenak ahoz

- Lana planteatzerakoan, erabiliko ditugun partitura eta musikaren aukeraketa egokia, funtsezkoa izango da; ezagunak diren obrak abiapuntutzat hartuz, ikasleak

ezagutzen ez dituen musikak aztertzen eta barneratzen saiatuko gara. Hezkidetza proiektuko helburuak, entzunaldi eta biografia ezberdinen bidez landuko dira.

BALIABIDEAK:

Koadernoa. Partiturak. Fitxak. Diskak. Bideoak. DVD-ak. Instrumentuak. Ordenagailua. Pianoa. Pantaila-proiektorea.

EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, portfolioa, kontratu didaktikoa...]

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-irizpide bakoitzaren pisua eta balioa]

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada criterio de evaluación].

<p>a) Idatzizko frogak</p> <p>Ebaluaketa gainditzeko, gutxienez frogaren %50-a gainditu behar da (Horrela ez denean, kasuan kasu, posible izango da jarrera egokia denean eta interpretazio atala egokia izan denean, irakasleak proposaturiko lan baten bitartez atal hau gainditzea).</p> <p>b) Lan baten aurkezpena:</p> <p>Garaiz entregatu. Egokitua. Adierazmen maila ebaluatuko da. Txukuntasuna eta zuzentasuna baloratuko da.</p> <p>c) Eguneroko lana eta jarrera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entzunaldietan arreta. - Azalpenetan arreta eta interesa. - Ariketak/lana aurrera eramateko jarraibideak kontutan hartu eta errespetatu. -Errespetua irakaslearen edo beste ikaskideen azalpenak egiten direnean - Materiala ekartzea. - Etxerako lanak egitea. 	<p>a) Idatzizko frogak: %30</p> <p>Ebaluaketa gainditzeko, gutxienez frogaren %50-a gainditu behar da. Teoria eta praktika (entzunaldia).</p> <p>b) Lan baten aurkezpena: %30</p> <p>Lana aurkeztu. Gaiari zuzen egokitua izan. Aurkezpen txukuna eta garbia. Ortografia eta gramatika ona eta zuzena asko baloratuko da. Eduki interesgarria izan. Garaiz entregatu.</p> <p>c) Eguneroko lana eta jarrera: %40</p> <p>Klasean positiboki parte hartu. Isilik eta errespetuz irakaslearen eta beste ikasleen esku-hartzeak entzun. Astero bidaltzen diren etxekolanak egin. Materiala ekarri.</p> <p>Ebaluaketa gainditzeko, jarreran, gutxienez, "nahiko" izan behar da. Klasean errespetu faltako jarrera izanez gero, ez da ikasgaia gaindituko.</p> <p>Asteroko klasean emandako behaketa izango da ebaluazio-tresna. Aintzat hartuko dira jaso diren kanporaketak, parteak eta negatiboak. Etxekolanen aurkezpena baita ere.</p>
--	--

Egunerokoan puntu negatiboak daudenean, ikasleak irakasleak proposaturiko lanak entregatu beharko ditu ebaluazioa gainditzeko.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio sistema...].

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].

Ikasleen ikaste prozesuaren arabera behar diren egokitzapenak egingo dira, gutxienezko helburuak lortzeko.

OHARRAK / OBSERVACIONES

Ebaluazioen gaitzitea:

- Froga espezfikoan "ez gaitzitea" denean, utzitateko atala bakarrik berreskuratu beharko da (interpretazioa, froga teorikoa edo lana).
- Eguneroko lana "ez gaitzitea" denean, hurrengo ebaluaketan "gaitzitea" denean eta horretaz gain, irakasleak proposaturiko lanak era egoki batean aurkezten direnean berreskuratu ahal izango da.
- **EKAINEAN, ez ohiko azterketak** badaude, ikasleek aukera izango dute irakasgaia gaitziteko. Kurtso osoa gaitzite beharko du, eta atal hauek izango ditu: froga teorikoa, eta - froga praktikoa.

EKINTZA OSAGARRIAK 2022-2023

Oraindik zehazteko daude.