

ANEXO I
ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
EGITEKO TXANTILLOIA
ANEXO I
PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ANUAL DE ÁREA O MATERIA

Urteko/ikasmailako programazio didaktikoa
Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: <i>centro:</i>	ABADIÑOKO INSTITUTUA	kodea: <i>código:</i>	015071
etapa: <i>etapa:</i>	DBH	zikloa/maila: <i>ciclo/nivel:</i>	2.maila
arloa/irakasgaia: <i>área / materia:</i>	MUSIKA		
osatutako arloak/irakasgaiak <i>áreas/materias integradas</i>	Arterako kompetentzia		
diziplina barruko oinarriko kompetentzia elkartuak <i>competencias disciplinares básicas asociadas</i>	Gizarterako eta herritartasunerako kompetentzia		
irakasleak: <i>profesorado:</i>	Mila Milikua – Raquel Marcos	ikasturtea: <i>curso:</i>	2022-23

Zeharkako kompetentziak / Competencias transversales:

1. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko kompetentzia.
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko kompetentzia.
3. Elkarbizitzarako kompetentzia.
4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako kompetentzia.
5. Izaten ikasteko kompetentzia.

1. HELBURUAK ETA EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

helburuak <i>objetivos</i>	ebaluazio-irizpideak <i>criterios de evaluación</i>
<p>1. Musika baliabideen oinarriak zeintzuk diren jakitea eta erabiltzea, autonomiaz, bai taldeka bai bakarkako ekintzetan musika interpretatzeko, sortzeko eta proposamenak plazaratzeko.</p>	<p>1) Norberaren eta besteen ekarpenak musikan garrantzitsuak direla kontuan izanik, interpretazio-jarduerak modu egokian egitea:</p> <ul style="list-style-type: none">- Proposatutako obrak adierazgarritasunez interpretatzen dituen; ea afinazio eta erritmo egokiaz interpretatzen dituen.- Proposatutako obraren interpretazioan jarrera egokia erakusten duen.- Sol ikurrean idatzirik dauden doinuak zaletasunez interpretatzen dituen.- Aintzat hartzea duen talde-lanaren garrantzia; ea errespeturik adierazten duen taldekideen lanarekiko eta taldeko interpretazioan.

<p>2.- Musikan erabiltzen diren musika tresnak eta teknika musikal ezberdinak aztertzea eta ezagutzea, zenbait estilo, genero, joera eta kulturatako obretan, jakintzako kultura erreferentziako eta plazer pertsonalerako iturritzat hartzeko .</p>	<p>2) Eskuraturiko jakintza eta baliabideak erabiltzea musika-proposamenak egiteko:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autonomiaz eta behar den bezala erabiltzen duen musika-kodea. - Behar den bezala prozesatzen dituen musika ezagutzak musika-produktu bat egitean eta sortze horretan irudimenik erakusten duen.
<p>3.- Euskal herriko eta beste herri batzuetako kultura ondarea arte eta musika adierazpenen berri izatea eta horiek balioesteak, adierazpen forma guztien kontserbazioaren eta berrikuntzaren alde egiteko, aberastasun iturritzat hartzeko.</p>	<p>3) Musikan erabiltzen diren zenbait teknika eta baliabide identifikatzea eta zenbait kulturatestuingururekin lotzea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arretaz eta errespetuz entzuten duen ikasten eta aztertzen ari den artelana, eta era berean artelanez zer informazio adierazten duten. - Identifikatzen eta deskribatzen dituen musika-adierazpen jakin batzuen berezko zenbait teknika.
<p>4.- Ideiak, sentimenduak eta bizipenak komunikatzeko eta adierazteko musikak zer aukera ematen dituen ulertzea, materiarekiko eta irakasleak proposaturiko aktibitateekiko jarrera</p>	<p>4) Zenbait kultura-testuingururekin lotzea eta zenbait jatorritako musika-proposamenak identifikatzea:</p>

egokia erakutsiz, partaidetza ezberdinen errespetuarekin eta behar den materiala ekarriz, klasean burutzen diren ekintzetan parte harturik eta jardunaldi ezberdinetan errespetuz jokaturik, artearen eta kulturaren ezagutza, erabilera eta gozamina sustatze aldera.

- Kokatzen duen denboran eta espazioan entzun edo interpretatu behar den musika-obra.
- Aztertzen eta hitzekin deskribatzen duen proposatutako entzunaldia.
- Ezagutzen dituen aztertutako musika tresnen ezaugarri ezberdinak.
- Autonomiaz erabiltzen dituen ikusentzunezko bitartekoak informazioa biltzean, eta ea erabiltzen dituen teknologiaren aukerak musika-adierazpen ezberdinak sortzeko.
- Interesik adierazten duen eta era beran adi dagoen, norberaren eta beste kultura batzuen kultura-ondarearen inguruan gogoeta egiten denean.

4) Ikasgelan eginiko musika jarduera ezberdinak baloratzea:

- Azalpenak arretaz entzuten dituen.
- Entzuten dituen besteen gogoetak, eta bereak alderatzen dituen.
- Landutako edota proposatutako gaiaren alderdi jakin batzuk, bai ahoz bai idatziz, autonomiaz eta modu argian adierazten dituen.

2. ARAZO-EGOERAK

SITUACIÓN- PROBLEMA

ARAZO EGOERA [Arazo egoera bakoitzaren azken ataza, arazoa eta testuinguararen daturik errelenbanteenak agertuko dira.].

SITUACIÓN PROBLEMA [Incluirá los datos relevantes del contexto, el problema y la tarea final de cada una de las situaciones.].

🔗 1. arazo egoera / Situación problema 1

. **Arazo egoera:** “Nire kanta”: ikasleak, aukeratutako kanta baten bertsioa aurkeztuko du.

Musika editorea erabiliz aurkeztu “nire kanta”.

3. EDUKIEN SEKUENTZIA

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

1. EBALUAZIOA

- Musikaren osagaiak: eskalako graduak, irudiak, 2/4, ¾, 4/4, 6/8 konpasak, ñabardurak, lerro gehigarriak, tempoak, errepikapen ikurrak, kaligrafia musikala, fa ikurra.
- Musika eraiki. Musika antolaketa: ostinatoa, kanona.
- Herri musika. Sorrera eta musikariak. Rock musikaren hastapenak. Musika estilo anitzak. . Musikari euskaldunak. Gure instrumentuak. Kantutegiak.
- Soinuaren ezaugarriak. Akustika.
- Harizko musika-tresnak.
- 2/4, ¾, 4/4 eta 6/8ko konpasean idatzirik dauden melodiak.
- Pianorekin edota ahotsarekin kanten interpretazioa.
- Entzunaldietan eta interpretazioetan aditasuna eta errespetua.
- Klasearekiko eta irakasleak proposaturiko aktibitateekiko jarrera egokia.

2. EBALUAZIOA

- Musikaren osagaiak: sinkopa, aldakariak.
- Musika antolaketa: bariazioa.
- Jazz musika. Jatorria eta ezaugarriak. Musikariak.
- Haizezko musika-tresnak.
- Ahotsaren sailkapena.
- Musika editorea.
- 2/4, ¾, 4/4 eta 6/8ko konpasean idatzirik dauden melodiak.
- Pianoarekin eta ahotsarekin kanten interpretazioa.
- Entzunaldietan eta interpretazioetan aditasuna eta errespetua.
- Klasearekiko eta irakasleak proposaturiko aktibitateekiko jarrera egokia.

3. EBALUAZIOA

- Musikaren osagaiak: tonalitateak, hirukotxoa, eskala pentatonikoa eta diatonikoa.
- Musika idazkera historian zehar.
- Abesteko eta dantza egiteko doinuak. Dantzatzeko musika: historia eta motak. Balleta. . Musika editorea.
- **Arazo egoera:** “Nire kanta”: ikasleak, aukeratutako kanta baten bertsioa aurkeztuko du.
- Historian zehar izan ditugun zenbait konpositoreen biografia.
- Euskal Herri eta munduko beste herri batzuetako musika ondarea.
- 2/4, ¾, 4/4 eta 6/8ko konpasean idatzirik dauden melodiak.
- Pianorekin eta ahotsarekin kanten interpretazioa.
- Entzunaldietan eta interpretazioetan aditasuna eta errespetua.
- Klasearekiko eta irakasleak proposaturiko aktibitateekiko jarrera egokia.

4. METODOLOGIA

METODOLOGÍA

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik]. **METODOLOGÍA** [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

- Musika klaseak, bakarka eta taldeko parte hartze aktibo baten bidez burutuko dira, beti ere, lengoia musikala oinarritzat harturik.
- Prozedurak eta jarrerazko edukiak funtsezkoak dira; horregatik, ikaslearen parte hartzea oinarritzakoa da. Horretaz gain kontzeptuak ere landuko dira. Espresio bokalaren eta instrumentalaren bitartez, ikaslearengan, gaitasun higiarazleak eta sentsibiltate artistiko musikalak garatzea nahi da.
- Klasean egingo diren ariketak honako hauek izango dira:
 - entzunaldiak eta horiei buruzko ondorengo debateak
 - taldean ahotsarekin kantak interpretatu.
 - pianoan pieza errazen interpretazioa.
 - taldeka, ahotsarekin edo txirularekin kantak interpretatu

- ulermen ariketak
 - azalpenak
 - bideoak (kontzertuak, bideo didaktikoak)
 - testuen irakurketak: biografia ezberdinen irakurketa; irakurketa ekintzak burutuko dira informazioa iturri desberdinetatik jasoz.
 - musika-programa ezberdinak
 - aurkezpenak ahoz
- Lana planteatzerakoan, erabiliko ditugun partitura eta musikaren aukeraketa egokia, funtsezkoa izango da; ezagunak diren obrak abiapuntutzat hartuz, ikasleak ezagutzen ez dituen musikak aztertzen eta barneratzen saiatuko gara. Hezkidetza proiektuko helburuak, entzunaldi eta biografia ezberdinen bidez landuko dira.

BALIABIDEAK:

Koadernoak. Partiturak. Fitxak. Diskak. Bideoak. DVD-ak. Instrumentuak. Ordenagailua. Pianoa. Pantaila-proiektorea.

<p>EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioak, kontratu didaktikoak...]</p> <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</p>	<p>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-irizpide bakoitzaren pisua eta balioa]</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN [peso y valor de cada criterio de evaluación].</p>
---	---

<p>a) Idatzizko frogak</p> <p>Ebaluaketa gainditzeko, gutxienez frogaren %50-a gainditu behar da (Horrela ez denean, kasuan kasu, posible izango da jarrera egokia denean eta interpretazio atala egokia izan denean, irakasleak proposaturiko lan baten bitartez atal hau gainditzea).</p> <p>b) Lan baten aurkezpena:</p> <p>Garaiz entregatu. Egokitua. Adierazmen maila ebaluatuko da. Txukuntasuna eta zuzentasuna baloratuko da.</p> <p>c) Eguneroko lana eta jarrera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entzunaldietan arreta. - Azalpenetan arreta eta interesa. - Ariketak/lana aurrera eramateko jarraibideak kontutan hartu eta errespetatu. -Errespetua irakaslearen edo beste ikaskideen azalpenak egiten direnean - Materiala ekartzea. - Etxerako lanak egitea. 	<p>a) Idatzizko frogak: %30</p> <p>Ebaluaketa gainditzeko, gutxienez frogaren %50-a gainditu behar da. Teoria eta praktika (entzunaldia).</p> <p>b) Lan baten aurkezpena: %30</p> <p>Lana aurkeztu. Gaiari zuzen egokitua izan. Aurkezpen txukuna eta garbia. Ortografia eta gramatika ona eta zuzena asko baloratuko da. Eduki interesgarria izan. Garaiz entregatu.</p> <p>c) Eguneroko lana eta jarrera: %40</p> <p>Klasean positiboki parte hartu. Isilik eta errespetuz irakaslearen eta beste ikasleen esku-hartzeak entzun. Astero bidaltzen diren etxeko-lanak egin. Materiala ekarri.</p> <p>Ebaluaketa gainditzeko, jarreran, gutxienez, "nahiko" izan behar da. Klasean errespetu faltako jarrera izanez gero, ez da ikasgaia gaindituko.</p> <p>Asteroko klasean emandako behaketa izango da ebaluazio-tresna. Aintzat hartuko dira jaso diren kanporaketak, parteak eta negatiboak. Etxeko-lanen aurkezpena baita ere.</p>
--	--

<p>Egunerokoan puntu negatiboak daudenean, ikasleak irakasleak proposaturiko lanak entregatu beharko ditu ebaluazioa gainditzeko.</p>	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeziostema...].

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...].

Ikasleen ikaste prozesuaren arabera behar diren egokitzapenak egingo dira, gutxienezko helburuak lortzeko.

OHARRAK / OBSERVACIONES

Ebaluazioen gaitditzea:

- Froga espeziifikoan "ez gaitditua" denean, utzitako atala bakarrik berreskuratu beharko da (froga teorikoa edo lana).

Eguneroko lana "ez gaitditua" denean, hurrengo ebaluaketan "gaitditua" denean eta horretaz gain, irakasleak proposaturiko lanak era egoki batean aurkezten direnean berreskuratu ahal izango da. Aurreko lerroetan adierazi den moduan, jarrera eta eguneroko lana oso inportantea dira musikako ikasgaia gaitditzeko.

- **EKAINEN, ez ohiko azterketak** badaude, ikasleek aukera izango dute irakasgaia gaitditzeko. Kurtso osoa gaitditu beharko du, eta atal hauek izango ditu: froga teorikoa, eta - froga praktikoa.
-

EKINTZA OSAGARRIAK 2022-2023

2022ko abenduan: Barroko musikari buruzko kontzertu didaktikoa (oraindik zehazteko eta konfirmatzeko dago)