

I. ERANSKINA

IKASTURTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA:	ABADIÑO BHI	KODEA:	015071
ETAPA:	DBH	MAILA:	4. Maila
IRAKASGAIA:	GAZTELANIA ETA LITERATURA		
DIZIPLINA BARRUKO OINARRIZKO KONPETENTZIA	Hizkuntza eta literatura komunikaziorako konpetentzia.		
DIZIPLINA BARRUKO OINARRIZKO KONPETENTZIA ELKARTUA	Gizarterako eta herritartasunerako konpetentzia		
IRAKASLEAK:	Begoña Abad	IKASTURTEA:	22-23

Zeharkako konpetentziak:

1. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko konpetentzia.
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko konpetentzia.
3. Elkarbizitzarako konpetentzia.
4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako konpetentzia.
5. Izaten ikasteko konpetentzia.

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Comprender discursos orales, escritos y audiovisuales, procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua, e interpretar con actitud crítica, tanto su contenido como su forma, para responder eficazmente a diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>2. Expresarse e interactuar oralmente y por escrito de forma adecuada, coherente y correcta, con actitud respetuosa, de cooperación y crítica, para responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>3. Reflexionar, con autonomía, sobre los sistemas de las distintas lenguas y aplicar las normas de uso de las mismas referidas a los ámbitos contextual, textual, oracional y de la palabra, en los procesos de comprensión y producción textuales, para favorecer el uso adecuado, coherente y correcto y posibilitar transferencias positivas.</p>	<p>1. Comprender textos orales en diferentes soportes, propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje, con especial atención a los narrativos, expositivos e instructivos, reconociendo el sentido global, diferenciando ideas principales y seleccionando información pertinente para el objetivo propuesto.</p> <p>2. Comprender e interpretar textos escritos en diferentes soportes, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje, con especial atención a los narrativos, expositivos e instructivos, reconociendo el sentido global, identificando las partes del texto, diferenciando las ideas principales, y seleccionando las informaciones pertinentes para el objetivo propuesto.</p>

4. Disfrutar de textos literarios escritos, orales y audiovisuales, referenciales y de selección propia, para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y desarrollar la sensibilidad estética.

5. Utilizar el conocimiento de las convenciones básicas de los géneros literarios y de las etapas y obras fundamentales de la Literatura, para favorecer la comprensión compartida de los textos literarios, y valorar el patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva y para construir la propia identidad cultural.

6. Conocer, interpretar y valorar nuestra realidad bilingüe y la diversidad plurilingüe y pluricultural, con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos, para desarrollar una actitud positiva hacia la diversidad lingüística y cultural y promover comportamientos lingüísticos empáticos y asertivos y el uso habitual del Euskara

7. Usar, con espíritu crítico y autonomía, las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, comunicarse y cooperar.

8. Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas y materias, y manifestar actitud de confianza en la propia capacidad para fomentar la autorregulación de los aprendizajes lingüísticos.

9. Comprender textos breves o fragmentos de obras literarias pertenecientes a distintos géneros utilizando unos conocimientos literarios básicos.

3. Realizar, previa planificación, textos orales sencillos, claros y estructurados, propios de los medios de comunicación y del aprendizaje, con especial atención a los narrativos, expositivos e instructivos, sobre temas relacionados con la actividad académica o sobre temas de interés, con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos TIC, utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales.

4. Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

5. Producir, en soporte papel o digital, previa planificación, textos escritos propios de los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación y del aprendizaje, teniendo en cuenta la situación de comunicación, con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección, con especial atención a los textos narrativos, instructivos y expositivos.

6. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de la lengua, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar, de manera guiada, estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para mejorar los procesos de textualización y revisión dirigida de los textos.

7. Conocer la terminología lingüística básica y utilizarla en las actividades de reflexión sobre la lengua asociadas a la comprensión y producción de textos.

8. Comprender textos breves o fragmentos de obras literarias, tanto orales como escritas, mediante la lectura y audición compartida, utilizando conocimientos literarios básicos y exponer una opinión personal sobre el texto.

	<p>9. Producir textos de intención literaria, orales, escritos y audiovisuales, de diversos géneros, tomando como modelo un texto literario y transformándolos según unos parámetros concretos.</p> <p>10. Conocer diferentes manifestaciones de la literatura oral y escrita y algunas de sus convenciones específicas para favorecer la comprensión de los textos literarios y contribuir al propio enriquecimiento cultural.</p> <p>11. Desarrollar el hábito lector y valorar la literatura como fuente de disfrute y de conocimiento del mundo.</p> <p>12. Tomar conciencia de la diversidad de realidades lingüísticas y valorarla, mostrando respeto hacia las lenguas y la diversidad lingüística y utilizando conocimientos sociolingüísticos básicos.</p> <p>13. Adoptar hábitos y comportamientos lingüísticos asertivos y empáticos y mostrar actitud proactiva, cooperativa, equitativa y responsable en el uso del euskara en contextos multilingües.</p> <p>14. Usar con progresiva autonomía las tecnologías de la información en la búsqueda, selección, gestión y comunicación de la información para responder a las necesidades de la actividad escolar.</p> <p>15. Reflexionar sobre el propio aprendizaje lingüístico, con actitud de confianza en la capacidad de aprendizaje, para fomentar el desarrollo de la autorregulación.</p> <p>15. Conoce las diferentes estrategias de lectura, antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.</p>
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

<p>1. EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Conocimiento de la lengua. Modalidades textuales. El texto expositivo. Complementos del verbo. La oración simple ♣ Léxico y Semántica: La estructura de las palabras. Derivación y composición.

- ♣ Educación literaria. El Romanticismo: Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro.
- ♣ Comentario de texto: Bécquer: Rima LII, LIII; Espronceda: “La canción del pirata”; Rosalía de Castro: “Poema 59” En las orillas del Sar

LECTURA: El silencio de la ciudad blanca, Eva García Sáenz de Urturi ; *El misterio del cuarto amarillo*, Leroux. Lectura fácil

(Según acordamos en los distintos departamentos de idiomas esta lectura la haremos entre noviembre y diciembre, es decir, entre la primera y la segunda evaluación)

2. EVALUACIÓN:

- ♣ Conocimiento de la lengua. Las proposiciones coordinadas.
- ♣ Léxico y Semántica: Recursos estilísticos: metáfora, metonimia, personificación...
- ♣ Educación literaria.: La novela realista: Galdós, Clarín.

El Modernismo y la generación del 98.

- ♣ Comentario de texto: Fragmentos de Fortunata y Jacinta, La Regenta, Adiós Cordera. Rubén Darío: Sonatina. Pío Baroja: Fragmentos de El árbol de la ciencia. Valle-Inclán: de Luces de Bohemia. Comentario de “ A orillas del Duero” de Machado y otros poemas.

LECTURA: El silencio de la ciudad blanca, Eva García Sáenz de Urturi ; *El misterio del cuarto amarillo*, Leroux. Lectura fácil (Estos libros los leeremos entre la 1ª y la 2ª evaluación)

3. EVALUACIÓN:

- ♣ Conocimiento de la lengua. La subordinación sustantiva y adjetiva. La subordinación adverbial. Tipología textual: El texto argumentativo .Textos publicitarios.
- ♣ Léxico. Recursos expresivos del lenguaje cotidiano. Locuciones y frases latinas. Préstamos y neologismos.
- ♣ Educación literaria. Características literarias de Las vanguardias y la Generación del 27 con textos ilustrativos líricos y dramáticos de autores como Alberti, Lorca y Salinas. La literatura de postguerra.
- ♣ Comentario de texto: Federico García Lorca: Canción del jinete; Alberti: Marinero en tierra; Lorca: La casa de Bernarda Alba...

LECTURA: *Marina*, Carlos Ruiz Zafón . Lectura fácil: El hombre invisible, H.G. Wells de editorial Almadraba.

- Unidad didáctica (Situación Problema) El papel de la mujer en la publicidad.

Area: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Tema: TEXTOS PUBLICITARIOS(Vincula con el proyecto de centro Hezkidetza)
Nivel: 4. Maila
Número de sesiones: 15.
Justificación de propuesta: : La mayoría de los anuncios publicitarios tratan de manera

discriminatoria a la mujer , encasillándola en roles típicos como por ejemplo: ama de casa, cuidador, mujer objeto... Debido al gran anacronismo que suponen los roles que se reflejan en los anuncios publicitarios con el papel de la mujer en la actualidad , la propuesta es reflexionar sobre la figura de la mujer y ver que no se corresponde con la realidad actual.

Situación problema:

A. Contexto: en la historia de la televisión existen muchos anuncios publicitarios en los que aparecen las mujeres desempeñando roles que a día de hoy no son del todo representativos ni exclusivos de las mujeres.

B. Problema: la mayoría de los anuncios publicitarios reflejan una imagen de la mujer inadmisibles. Deberíamos actualizarlos desde la perspectiva de género que defiende la igualdad entre las personas de diferente sexo.

C. Finalidad: reflexionar sobre los usos discriminatorios del lenguaje en general y sobre la imagen de la mujer en los anuncios publicitarios en particular y proponer una alternativa no sexista a los anuncios actuales.

Tarea: Elaborar varios spots publicitarios donde la mujer sea la protagonista en roles propios del momento actual, evitando caer en los roles típicos sexistas y eliminando el lenguaje discriminatorio.

Competencias básicas.

A. Transversales:

- Competencia en comunicación verbal, no verbal y digital (todas las actividades).
- Competencia para convivir: todas las actividades.
- Competencia para aprender a aprender: todas las actividades.
- Competencia para aprender a emprender: última actividad: elaborar un cuento.
- Competencia para aprender a ser: en todas las actividades.

B. Específicas:

- Competencia en comunicación lingüística y literaria.
- Competencia social y cívica.

Objetivos didácticos:

- Identificar los mecanismos y valores básicos que rigen el funcionamiento de la sociedad contemporánea.
- Conocer el modelo publicitario desde su inicio a la actualidad y las funciones que cumple.
- Observar y expresar los modelos sociales que se proyectan a través de la publicidad
- Leer imágenes , analizar los elementos básicos que conforman un anuncio y comprender cómo en un anuncio existen múltiples elementos interrelacionados.
- Analizar el reflejo del pensamiento sobre la mujer en los anuncios publicitarios.
- Utilizar e interpretar los distintos lenguajes presentes en un anuncio publicitario.

- Analizar los recursos lingüísticos del lenguaje empleados en los anuncios publicitarios.
- Utilizar técnicas sencillas de recogida de datos para obtener información sobre la publicidad y saber utilizarla para emitir juicios sobre la misma.
- Realizar pequeños estudios e investigaciones en grupos para fundamentar sus opiniones sobre la publicidad y valorar su actitud ante la misma.
- Participar en tareas colectivas respetando las ideas de los demás y defendiendo las propias.
- Elaborar criterios razonados y personales acerca de la publicidad y sus implicaciones.
- Evaluar las producciones propias y ajenas utilizando indicadores objetivos para mejorar el uso de la lengua.

Contenidos:

- Características lingüísticas y recursos estilísticos del lenguaje empleado en los anuncios publicitarios.
- Procedimientos de creación de textos escritos.
- Procedimientos de evaluación y valoración de los textos escritos.
- Procedimientos de comparación entre las lenguas.
- Procedimientos de trabajo colaborativo
- Actitud positiva ante el uso no sexista del lenguaje.
- Actitud positiva hacia las diferencias individuales entre los miembros del grupo de trabajo

Secuencia de actividades:

A. Fase inicial: Detectar ideas previas y crear en el alumnado la motivación hacia el tema.

- Actividad 1: Recordar anuncios publicitarios y visualizarlos.
- Actividad 2: Analizar aspectos positivos y negativos de la publicidad.

B. Fase de desarrollo: Plantear actividades de conocimiento.

- Actividad 3: ¿Cómo se presenta a las mujeres en los anuncios publicitarios?
- Actividad 4: Analizamos un anuncio publicitario.
- Actividad 5: ¿Es un lenguaje sexista?
- Actividad 6: ¿Cómo se escriben los anuncios publicitarios?

C. Fase de aplicación: Proponer actividades de aplicación en su vida diaria.

- Actividad 7: Nos atrevemos a hacer nuestros anuncios publicitarios
- Actividad 8: Seleccionamos los mejores anuncios publicitarios.
- Actividad 9: Compartimos los anuncios con la comunidad.
- Actividad 10: ¿Qué hemos aprendido?

C. Fase de generalización y transferencia:

- Actividad 11: ¿Se respetan las características de los anuncios publicitarios en otros anuncios más modernos?

Evaluación:

A. Indicadores:

- Analiza los recursos estilísticos del lenguaje empleado en los anuncios publicitarios.
- Analiza las características lingüísticas del lenguaje
- Crea anuncios publicitarios adecuados a la sociedad actual.
- Colabora en el grupo.
- Evita hacer un uso ofensivo del lenguaje.
- Respeta las ideas de los demás.

B. Instrumentos:

Fase inicial: actividad 1 y 2

Fase de desarrollo: actividad 3,4,5 y 6

Fase de aplicación y comunicación: actividad 7, 8 y 9

Fase de generalización y transferencia: actividad 11

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

Las actividades que se van a plantear en esta asignatura tienen como objetivo principal el desarrollo de las capacidades lingüísticas del alumnado, tanto en la producción y comprensión de textos orales como escritos. Para ello se utilizará el libro de texto, así como otras lecturas relacionadas con la vida extraescolar (textos divulgativos, de la vida cotidiana, especializados, prensa...) que sean un reflejo de los diferentes registros que existen en la sociedad. Así como lecturas que traten los temas (fin de la pobreza, igualdad de género, energía asequible y no contaminante...) que recoge el proyecto de centro Agenda 30. Se pretende potenciar el aprendizaje significativo, el desarrollo de actitudes críticas y del pensamiento abstracto, así como fomentar una conciencia social en el alumnado.

Es importante que el alumno/a aprenda a estudiar autónomamente utilizando las técnicas adecuadas de lectura atenta, subrayado, resumen y elaboración de esquemas.

El alumno/a deberá ser capaz de buscar información en otras fuentes manejando diccionarios, enciclopedias, Internet... Por tanto, se planteará la búsqueda de conceptos más allá del libro de texto y su explicación oral para la clase.

En la medida de lo posible y dependiendo de la oferta se pretende llevar al alumno a una representación teatral relacionada con el área de Lengua y Literatura.

Durante el año se leerán dos libros, al menos, sugeridos por el profesor/a, que sea adecuado al interés de los alumnos, porque el objetivo final es hacer lectores que disfruten del placer de la lectura. Durante el curso se leerán texto líricos, narrativos y dramáticos -fundamentalmente de autores del programa- abarcando así los tres géneros literarios.

La lectura, como la mayoría de las habilidades, se mejora practicándola, por ello se seguirá trabajando la lectura como una de las destrezas básicas que amplían la destreza comunicativa. Para ello se activarán los conocimientos previos, se realizarán preguntas sobre los aspectos más relevantes y se hará la transferencia a otro contexto. De la misma manera a la hora de seleccionar los textos tendremos en cuenta uno de los proyectos del centro: Agenda 30, así como Hezkidetza.

El trabajo en casa también es importante. Conviene seguir aprendiendo en casa para afianzar lo que hemos hecho en clase mediante ejercicios de repaso.

Por tanto, el examen, la actitud positiva hacia la lectura, la colaboración con los compañeros en el desarrollo de las actividades en clase y fuera de ella, entrega de trabajos y exposiciones orales son los aspectos que se evalúan en esta área.

Manual de texto *Lengua Castellana y Literatura 4º ESO Oxford*.

Recursos audiovisuales: audición de poemas y textos recitados y cantados

Teoría y práctica siguiendo las directrices y ejercicios del libro de texto, además de otro tipo de materiales digitales.

EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...].	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa].				
<p>La evaluación será continua. Partiendo de los conocimientos y aptitudes iniciales que presenta cada alumno observaremos cómo va mejorando en sus capacidades y conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pruebas sobre conceptos y procedimientos, de forma inmediata a los temas trabajados. - Anotaciones de clase sobre participación, comprensión directa, respeto al trabajo, interés en las puestas en común... - Trabajos personales del alumno/a que muestren su seguimiento de la materia (cuaderno). - Trabajos monográficos personales o de grupo opcionales o sugeridos por el profesor. <p>La ortografía, caligrafía y presentación se ejercitarán a lo largo del curso y se valorará a través del</p>	<p>El examen teórico de conceptos, la actitud positiva hacia la lectura, la colaboración con los compañeros en el desarrollo de las actividades en clase y fuera de ella, entrega de trabajos, exposiciones orales y presentación del cuaderno son los aspectos que se evalúan en esta área.</p> <p>La no superación de aspectos procedimentales o actitudinales supondrá suspender la evaluación.</p> <p>Las pruebas supondrán el 80% de la nota, repartidos de la siguiente manera:</p> <table border="1" data-bbox="805 1971 1375 2072"> <tr> <td data-bbox="805 1971 1252 2004">. Pruebas objetivas y controles</td> <td data-bbox="1252 1971 1375 2004"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="805 2004 1252 2072">. Proyectos de escritura y trabajos de clase, tanto orales como escritos.</td> <td data-bbox="1252 2004 1375 2072">% 80</td> </tr> </table>	. Pruebas objetivas y controles		. Proyectos de escritura y trabajos de clase, tanto orales como escritos.	% 80
. Pruebas objetivas y controles					
. Proyectos de escritura y trabajos de clase, tanto orales como escritos.	% 80				

cuaderno, exámenes, trabajos...
 En particular, la corrección ortográfica se evaluará de la siguiente manera:
 En las producciones elaboradas en casa el alumno/a será calificado según las especificaciones de las rúbricas. En las producciones en clase (exámenes) cada falta de ortografía, ya sea tilde o vocablo, se penalizará con -0,1. Podrá bajar la nota del ejercicio hasta el 5. No se suspenderá la asignatura pero se bajará la nota.

Durante el curso se leerán al menos dos libros elegidos por el profesor/a, que sea adecuado al gusto de los alumnos, porque el objetivo final es hacer lectores que disfruten del placer de la lectura.

Este año para diciembre (2ª evaluación) se leerá El silencio de la ciudad blanca, Eva García Sáenz de Urturi. Lectura Fácil: *El misterio del cuarto amarillo* – Almadraba
 Para la 3ª evaluación, marzo, **Marina** de Carlos Ruiz Zafón . Lectura fácil: *El hombre invisible*, H.G. Wells de editorial Almadraba.

. Control de lectura.	
.Trabajo en el aula y en casa, puntualidad.	% 20
.Comportamiento, atención y actitud activa y positiva hacia la asignatura	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekerperazio-sistema...].

La evaluación, fundamentalmente en lo que a conceptos gramaticales se refiere, será continua. La parte de la historia de la literatura será necesario recuperarla, siempre teniendo en cuenta lo estudiado durante la evaluación y reflejado en el cuaderno del alumno. La parte de ortografía también podrá ser materia de recuperación.
 En caso de no haber leído el libro, al ser obligatorio, no se considerará recuperada la evaluación.
 La actitud se recuperará mostrando mayor interés hacia la asignatura: realizando los ejercicios en clase y en casa, atendiendo a las explicaciones y participando en las actividades.
 En el caso de los alumnos de reciente incorporación, los criterios serán los establecidos en su programación personalizada. Atendiendo a la diversidad, los alumnos/as con dificultades de aprendizaje realizarán ejercicios adaptados a su nivel curricular y serán evaluados mediante pruebas con menor nivel de dificultad.
 En cuanto a los criterios para la recuperación de pendientes se tendrá en cuenta la primera evaluación del curso siguiente, si aprueba, se considerará recuperado el curso anterior, si suspende, tendrá que completar un cuaderno de refuerzo que irá revisando el profesor del nivel que cursa y que será imprescindible presentar antes de la prueba extraordinaria que se celebrará en mayo.

CONSECUENCIAS DE CONDUCTAS INADECUADAS

La existencia de conductas inadecuadas en esta materia, además de tener consecuencias inherentes, repercutirá en la posibilidad de participar en actividades complementarias relacionadas con esta materia. Así, antes de la fecha de la actividad complementaria, si un alumno o alumna presenta conductas inadecuadas, el profesor o profesora podrá decidir, en función de la actividad complementaria, si ese alumno o alumna podrá participar en la actividad o si desarrollará esas competencias en el propio centro.