

I. ERANSKINA

IKASTURTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA:	ABADIÑO BHI	KODEA:	015071
ETAPA:	DBH	MAILA:	2. Maila
IRAKASGAIA:	GAZTELANIA ETA LITERATURA		
DIZIPLINA BARRUKO OINARRIZKO KONPETENTZIA	Hizkuntza eta literatura komunikaziorako konpetentzia.		
DIZIPLINA BARRUKO OINARRIZKO KONPETENTZIA ELKARTUA	Gizarterako eta herritartasunerako konpetentzia		
IRAKASLEAK:	Garbiñe L. Saioa P., Arantza G.		22-23

Zeharkako konpetentziak:

1. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko konpetentzia.
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko konpetentzia.
3. Elkarbizitarako konpetentzia.
4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako konpetentzia.
5. Izaten ikasteko konpetentzia.

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Comprender discursos orales y escritos procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua e interpretarlos con actitud crítica para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones comunicativas. (1y2)</p> <p>2. Expresarse e interactuar oralmente y por escrito de forma adecuada, coherente y correcta, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua, para responder eficazmente a diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua, para responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas. (3, 4, 5 ,6 y 9).</p>	<p>1. Comprender textos orales y audiovisuales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y de la vida académica con especial atención a los narrativos, exposiciones breves, instrucciones, explicaciones y conversaciones para la realización de tareas de aprendizaje, identificando informaciones concretas y utilizando para ello pautas para el análisis guiadas</p> <p>1.1. Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.</p> <p>1.2. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos trabajados.</p> <p>1.3. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados y lo expresa oralmente.</p> <p>2. Comprender el significado de textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y de la vida académica con especial atención a los narrativos y expositivos de estructura descriptiva y secuencial, identificando las partes del texto y las informaciones y los datos relevantes y utilizando para ello pautas de análisis</p>

3. Conocer e interpretar la diversidad plurilingüe y pluricultural con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos para desarrollar una actitud positiva hacia la diversidad lingüística valorada como una riqueza cultural. (7y 8)

4. Reflexionar sobre el uso de las lenguas para adoptar estrategias eficaces que permitan comunicarse adecuadamente en diferentes contextos sociales y culturales, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios de todo tipo. (9,10 y11)

5. Reflexionar sobre los sistemas de las distintas lenguas en relación con los procedimientos de comprensión y producción textuales para favorecer el uso adecuado, coherente y correcto de cada una de ellas y evitar las transferencias negativas. (10 y 11)

dadas.

2.1 Identifica el sentido global del texto: qué cuenta.

2.2. Identifica expresiones habituales que evidencian cualquier tipo de discriminación.

3. Realizar presentaciones orales sencillas claras y bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o sobre hechos de interés, planificándolas previamente y con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos de los TIC.

3.1. Busca y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Estructura el texto oral siguiendo el esquema trabajado en el curso.

3.3. Utiliza los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.4. Utiliza las estrategias de auto-evaluación y autocorrección para la mejora de sus usos orales.

4. Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, dentro del aula mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

4.1. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal.

4.2. Contesta a preguntas sobre la propia intervención.

4.3. Hace preguntas y comentarios respetando el turno de palabra y participando en las conversaciones en grupo .

5. Producir textos escritos de diferentes géneros: narración de hechos, exposición de ideas y conceptos, instrucciones y argumentos, usando los procedimientos de planificación y mostrando un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección

5.1. Utiliza con cierta autonomía las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.

5.2. Selecciona la información pertinente al objetivo.

5.3. Desarrolla la información organizándola en párrafos.

5.4. Utiliza los elementos de cohesión básicos

6. Usar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para utilizar la lengua oral y escrita eficazmente en la actividad escolar. (12)

7. Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas y áreas, manifestando una actitud de confianza progresiva en la propia capacidad para desarrollar la autonomía en el aprendizaje. (13)

8. Utilizar el conocimiento tanto de las convenciones básicas de los géneros literarios como de las etapas y obras fundamentales de su evolución histórica, para favorecer la comprensión y producción de textos literarios y de intención literaria. (5,14 y 15)

9. Valorar el patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y

trabajados en el curso para enlazar las ideas y las partes del texto.

5.5. Respeta las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

5.6. Presenta el texto de manera adecuada y correcta: márgenes, encabezamientos, legibilidad...

6. Resumir oralmente y por escrito el contenido global de textos escritos y audiovisuales de diferentes géneros (narración y exposición de estructura descriptiva) realizando una lectura reflexiva de los mismos.

6.1. Distingue el género al que pertenece el texto, el tema, y la intención comunicativa del autor.

6.2. Identifica e indica la idea o ideas principales del original con el apoyo de un esquema previo.

6.3. Integra en el resumen las ideas o informaciones seleccionadas del original de modo cohesionado y correcto, siguiendo unas pautas previas.

7. Interpretar la realidad bilingüe de Euskal Herria, utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos.

7.1. Describe la situación sociolingüística del centro aplicando algunos conceptos sociolingüísticos básicos.

7.2. Identifica y corrige en textos dados los calcos erróneos derivados del contacto entre lenguas, trabajados en el curso.

7.3. Muestra una actitud respetuosa hacia las lenguas oficiales del País Vasco.

8. Tomar conciencia de la diversidad de realidades lingüísticas utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos.

8.1. Identifica las lenguas presentes en el aula en el centro escolar y en el entorno mostrando respeto hacia ellas y evitando prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

8.2. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

8.3. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del aula.

9. Elegir la formulación apropiada de una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y cortesía en un registro formal o

colectiva en diferentes contextos histórico-culturales por medio de la lectura y análisis de muestras relevantes de la literatura vasca, de las literaturas del entorno más inmediato y de la literatura universal para construir la propia identidad cultural.16

10. Disfrutar del hecho literario mediante la lectura de textos referenciales y de selección propia y el acceso a otros campos audiovisuales para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética.

(17 y 18)

informal que sea adecuado a la situación y a la persona o personas implicadas.

9.1 Utiliza el vocabulario trabajado para superar sus deficiencias comunicativas.

9.2. Usa las diferentes estrategias comunicativas que le ayudan a iniciar, mantener y finalizar las interacciones.

9.3. Usa las fórmulas lingüísticas trabajadas en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, discrepancia, petición, negación...

9.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

10. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión autónoma de los textos.

10.1. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional propios de este curso.

10.2. Aplica, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas trabajados en la comprensión y la producción de textos.

10.3. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

10.4. Identifica y corrige, utilizando pautas, errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

11. Conocer una terminología lingüística básica, común a ambas lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.

11.1. Comprende la terminología básica trabajada en el curso para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de reflexión sobre la lengua.

11.2. Utiliza los conocimientos lingüísticos pertenecientes al ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, trabajados en el curso, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

11.3. Utiliza, de manera guiada, las estrategias de autorregulación desarrollados en una de las lenguas en la comprensión y producción de los

textos trabajados en las otras.

12. Usar con progresiva autonomía las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para responder a las necesidades de la actividad escolar.

12.1. Utiliza los buscadores para localizar información.

12.2. Sabe guardar y recuperar información.

12.4. Utiliza las funciones básicas de un procesador de textos (edición, corrector ortográfico...).

12.5. Utiliza con progresiva autonomía las funciones estándar de un procesador de textos y hace uso de esta herramienta como apoyo de exposiciones orales así como para la producción de textos escritos.

13.-Participar activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

13.1. Participa en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

13.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

13.3. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

13.4. Participa, de modo guiado, en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

14. Comprender textos breves o fragmentos de obras literarias utilizando los conocimientos literarios.

14.1. Lee y escucha de manera guiada textos literarios de distintos géneros y coopera en las actividades orientadas a la construcción compartida de sus significados.

14.2. Reconoce el género literario mediante la comparación de distintos textos literarios.

15. Producir textos de intención literaria orales y escritos de diversos géneros, en soporte papel o

19. Aprender a leer. (1,2,5,6,14,15,16,17,19)

digital, tomando como modelo un texto literario de los leídos o comentados en aula o realizando una transformación en esos textos.

15.1. Utiliza las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria.

15.2. Utiliza los recursos expresivos adecuados al contenido que quiere transmitir.

15.3. Aplica los procedimientos generales de producción de textos con autonomía y eficacia.

16. Exponer una opinión personal sobre la lectura de fragmentos de cierta extensión u obras adecuadas a la edad justificándola en base a unos criterios dados.

16.1. Analiza el contenido de las obras literarias trabajadas, siguiendo las pautas dadas: elementos del relato, papel del narrador...

16.2. Expone una valoración personal acerca de una narración literaria, argumentando acerca de los aspectos que personalmente han llamado más la atención en relación con dichos elementos.

17. Utilizar la literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social.

18.. Selecciona con criterios propios obras literarias (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

18.1. Expone su opinión, oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión cultural y de sentimientos y pensamientos.

!9. Conoce las diferentes estrategias de lectura, antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

1. EVALUACIÓN

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: El dialogo. Las funciones del lenguaje, La narración

MORFOLOGIA Y SINTAXIS: El texto y sus propiedades. Clases de palabras. Grupos de palabras.

LÉXICO Y SEMÁNTICA: La estructura de la palabra. Palabras simples, derivación y composición.

ORTOGRAFÍA: Reglas generales de acentuación. Diptongos, triptongos e hiatos. Reglas de puntuación.

2. EVALUACIÓN

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: La descripción.

MORFOLOGÍA Y SINTAXIS: La oración simple. Los complementos del verbo. Clases de oraciones..

LÉXICO Y SEMÁNTICA: Sinonimia y antonimia, Hiperonimia e Hiponimia. Campo semántico y . asociativo. Palabra tabú y eufemismos.

ORTOGRAFÍA: Homófonos y parónimos con b/v, g/j, Y/ll eta h.

3. EVALUACIÓN

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: El lenguaje literario. Las técnicas narrativas. La voz de los personajes literarios. La prosa y el verso.

LÉXICO Y SEMÁNTICA: Denotación y connotación. Recursos expresivos del lenguaje cotidiano. Neologismos y préstamos. El cambio semántico.

LITERATURA: Orígenes de la literatura. La lírica , La narrativa y el cuento.

LECTURAS ANUALES: *Mentira (Care Santos)* y *El príncipe de la niebla (Ruíz Zafón)*

Lectura fácil: *El hombre invisible* Almadraba y *El libro de la selva* Almadraba

- Unidad didáctica (Situación Problema) Los estereotipos femeninos y masculinos en los cuentos tradicionales.

Área: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Tema: LA NARRACIÓN. EL CUENTO. Vinculado con el Proyecto “Hezkidetza”
Nivel: 2ºESO
Sesiones: 7.
Justificación de la propuesta: La mayoría de los cuentos tratan de manera discriminatoria a la mujer, encasillándola en roles típicos como por ejemplo: ama de casa, cuidadora... Debido al gran anacronismo que suponen los roles que se reflejan en los cuentos con el papel de la mujer en la actualidad, la propuesta es reflexionar sobre la figura de la mujer y ver que no se corresponde con la realidad actual.
Situación -problema: Los estereotipos femeninos y masculinos en los cuentos tradicionales.

A. Contexto: en la historia de la literatura española existen muchas narraciones, en concreto, cuentos en los que aparecen las mujeres desempeñando roles que a día de hoy no son del todo representativos ni exclusivos de las mujeres.

B. Problema: los cuentos más típicos de la lengua castellana reflejan una imagen de la mujer inadmisibles. Deberíamos actualizarlos desde la perspectiva de género que defiende la igualdad entre las personas de diferente sexo.

C. Finalidad: reflexionar sobre los usos discriminatorios del lenguaje en general y sobre la imagen de la mujer en los cuentos populares en particular y proponer una alternativa no sexista a los cuentos tradicionales.

Tarea: elaborar un cuento colectivo donde la mujer sea la protagonista, evitando caer en los roles típicos sexistas y eliminando el lenguaje discriminatorio.

Competencias básicas:

A. Transversales:

- Competencia en comunicación verbal, no verbal y digital (todas las actividades).
- Competencia para convivir: todas las actividades.
- Competencia para aprender a aprender: todas las actividades.
- Competencia para aprender a emprender: última actividad: elaborar un cuento.
- Competencia para aprender a ser: en todas las actividades.

B. Específicas:

- Competencia en comunicación lingüística y literaria.
- Competencia social y cívica.

Objetivos didácticos:

Analizar el reflejo del pensamiento tradicional en los cuentos populares.

Participar en tareas colectivas respetando las ideas de los demás y defendiendo las propias.

Reflexionar sobre la transmisión de estereotipos sexistas por medio del lenguaje.

Evitar el uso del lenguaje discriminatorio y proponer alternativas.

Objetivos curriculares

Reconocer la función social y cultural del cuento e identificar los componentes de su estructura narrativa.

Producir un texto literario sencillo con una estructura y una secuencia lógica, haciendo un uso adecuado del lenguaje.

Reconocer, identificar y respetar la estructura y características del cuento.

Analizar los recursos lingüísticos del lenguaje propio de los cuentos.

Evaluar las producciones propias y ajenas utilizando indicadores objetivos para mejorar el uso de la lengua.

Objetivos TIC

Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para leer, escribir, recopilar y transmitir información.

Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos y

presentaciones, recopilar y transmitir información.

Utilizar las TIC para procesar información textual.

Contenidos:

El texto narrativo: elementos de la narración.

Características lingüísticas y recursos estilísticos del lenguaje utilizado en los cuentos.

Tiempos verbales: pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple de indicativo.

El adjetivo.

Procedimientos de creación de textos escritos.

Procedimientos de evaluación y valoración de los textos escritos.

Procedimientos de trabajo colaborativo.

Actitud positiva ante el uso no sexista del lenguaje.

Actitud positiva hacia las diferencias individuales entre los miembros del grupo de trabajo.

Secuencia de actividades:

A. Fase inicial:

- Actividades:

Folio giratorio: en grupos, analizar y distinguir los estereotipos en los cuentos: los alumnos tendrán un folio con dos columnas en las que escribirán los nombres, adjetivos, verbos... que se atribuyen habitualmente al hombre o a la mujer.

B. Fase de desarrollo:

- Actividades:

Rompecabezas (El grupo de los sabios): se dividirá la clase en grupos y cada grupo leerá un cuento e identificarán los diferentes estereotipos que aparecen en cada cuento. A continuación, se deshacen los grupos originales y se crean nuevos grupos con un miembro de cada grupo original. Cada miembro del nuevo grupo les contará al resto su cuento y los demás tendrán que ir anotando los estereotipos. El "sabio o experto" de ese cuento hará la corrección.

C. Fase de aplicación y comunicación:

- Actividades:

Lectura compartida: se reparten distintas partes de un cuento a cada miembro del grupo. Cada uno lee el fragmento que le ha tocado y entre todos deciden el orden correcto del cuento atendiendo a la estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace. Una vez ordenado, harán una lectura compartida. Posteriormente el docente les entregará el cuento ordenado para que verifiquen si lo han hecho correctamente.

D. Fase de generalización y transferencia:

- Actividades: elaborar un cuento.

Escritura compartida: todos los grupos tendrán el mismo comienzo de un cuento tradicional y a partir de ahí, deberán elaborar un nuevo cuento rompiendo los estereotipos presentes en el cuento tradicional, respetando la estructura del cuento y poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en cuanto a morfología y sintaxis. Los componentes del grupo tendrán ponerse de acuerdo con respecto a las ideas para llevar a cabo la elaboración del cuento respetando turnos de habla, opiniones, etc.

Evaluación:

A. Indicadores:

- Conoce los estereotipos o roles de género y los identifica.
- Conoce y distingue las distintas partes de un cuento.
- Crea cuentos con características lingüísticas y recursos estilísticos específicos.
- Crea cuentos adecuados a la sociedad actual.
- Es capaz de poner en práctica los conocimientos adquiridos: morfología, estructura del cuento, identificación de estereotipos.
- Respeta a sus compañeros: las ideas de los demás, turnos de habla, opiniones, etc.
- Evita hacer un uso ofensivo del lenguaje.
- Colabora en el grupo.
- Es capaz de trascender los estereotipos.

B. Herramientas:

- Fase de desarrollo: hoja de corrección del grupo de sabios. (Actividad 2)
- Fase de aplicación y comunicación: plantilla. (Actividad 3)
- Producción final: escribir un cuento. (Actividad 4)
- Cuaderno del profesor: el docente tendrá en el cuaderno una plantilla para anotar el trabajo realizado por los alumnos en el grupo y su actitud con respecto al grupo, al trabajo, etc. (En todas las actividades, a lo largo de todo el proceso)

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

Las actividades de clase serán variadas en función de los distintos objetivos y contenidos favoreciendo la alternancia de actividades individuales y colectivas(on line según la situación que vivimos) que permitan a los alumnos compartir sus conocimientos entre iguales y desarrollar actitudes de cooperación y solidaridad.

Se partirá del uso del lenguaje para deducir los conceptos y ampliarlos, partir de lo esencial y más básico e ir ampliando y reforzando.

En el campo de la lengua oral adquiere especial relevancia el trabajo en torno a los contenidos de tipo actitudinal en lo que respecta a saber escuchar, no interrumpir, prestar atención a lo que dice el otro...

La lectura, como la mayoría de las habilidades, se mejora practicándola, por ello se seguirá trabajando la lectura como una de las destrezas básicas que amplían la capacidad comunicativa. Para ello se activarán los conocimientos previos, se realizarán preguntas sobre los aspectos más relevantes y se hará la transferencia a otro contexto. De la misma manera, a la hora de seleccionar los textos también tendremos en cuenta los proyectos del centro: Agenda 30, así como Hezkidetza Proiektua.

En los casos de los alumnos de reciente incorporación, la metodología será la establecida en su programación personalizada.

Atendiendo a los recursos didácticos organizativos, destacamos el uso de los espacios formativos, que son tanto el aula, como la biblioteca y los que se derivan

de las actividades complementarias que se realicen fuera del centro. Cualesquiera de ellos deben servir tanto para un aprendizaje individualizado como para otro colaborativo.

En lo relativo a los tiempos, la actividad educativa combinará tanto la atención al conjunto de los alumnos como a aquellos que necesiten de alguna atención individualizada, y de las que la aplicación de actividades de refuerzo y ampliación, como se ha indicado anteriormente, se convierten en referente prioritario.

Los recursos didácticos son los que podemos encontrar en los citados espacios formativos, desde el libro de texto y los recursos del profesor ligados a ese, hasta los propios de esta materia (mapas, planos, biografías, materiales de consulta en el aula y biblioteca, materiales de consulta mediante Internet...).

El libro de texto que va a utilizar el alumno/a es el denominado *Lengua castellana y Literatura 2ª ESO* de Oxford.

EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...].	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa].
<p>Los alumnos realizarán pruebas escritas de las unidades didácticas de que se compone el curso. La media de las pruebas realizadas durante el periodo de evaluación servirá para calcular la calificación que le corresponda al alumno en el apartado de pruebas escritas. Obviamente, el trabajo diario de los estudiantes en casa y en clase es un elemento primordial de la tarea educativa y por ello se consignará en nuestro cuaderno de notas atendiendo al grado de trabajo y cumplimiento de tareas por parte del alumno :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Deberes. - Intervenciones orales en clase, especialmente aquellas que requieran preparación previa. -Ejercicios de clase orales y escritos. -Cuaderno del alumno. Se hará un seguimiento cotidiano del mismo. <p>La lectura es otro apartado que debemos evaluar. El alumno deberá solucionar los ejercicios de una ficha de lectura en alguno de los días finales del periodo de evaluación. Los procedimientos e instrumentos de evaluación, en el caso de esa evaluación continua, serán la observación y seguimiento</p>	<p>En este curso se seguirá un sistema de evaluación continua y no será imprescindible un examen global al final de cada trimestre. Las evaluaciones, tanto parciales como finales, han de entenderse como la suma de los trabajos realizados por el alumno a lo largo del periodo de evaluación y su actitud hacia el trabajo.</p> <p>La nota de cada evaluación se fijará según estos porcentajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Actitud ante la asignatura (cuadernos, comportamiento, participación, trabajo):20% •Exámenes y controles: 60% •Lectura o exposición oral: 20 % <p>Si en alguno de estos apartados se constata una actitud de abandono total por parte del alumno, la nota de evaluación será insuficiente. La realización de trabajos o controles que demuestren la lectura de las obras obligatorias, serán requisito imprescindible para poder ser evaluada positivamente la asignatura. La presentación del cuaderno, siempre que lo requiera el profesor a lo largo de todo el curso, también será requisito imprescindible para poder ser calificado positivamente.</p> <p>En las pruebas escritas se exigirá un mínimo de</p>

sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión, autoevaluación... Y los de la evaluación sumativa, las pruebas escritas.
En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

un 3 para poder hacer media con los demás apartados.
En los exámenes y trabajos se exigirá:
-Presentación correcta en cuanto a márgenes, sangrados, letra legible y ausencia de tachaduras.
-Expresión escrita normalizada en cuanto a ortografía, acentuación, puntuación, coherencia sintáctica y semántica y léxico apropiado.
La ortografía, caligrafía y presentación se ejercitarán a lo largo del curso y se valorará a través del cuaderno, exámenes, trabajos...
En particular, la corrección ortográfica se evaluará de la siguiente manera a partir de la 3ª evaluación:
En las producciones elaboradas en casa el alumno/a será calificado según las especificaciones de las rúbricas. En las producciones en clase (exámenes) cada falta de ortografía, ya sea tilde o vocablo, se penalizará con -0,1 cada 5 faltas. Podrá bajar la nota del ejercicio hasta el 5. No se suspenderá la asignatura pero se bajará la nota.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...].

A pesar de ser evaluación continua, dependiendo del alumno se tomarán las medidas de refuerzo necesarias.

OHARRAK

JOKABIDE DESEGOKIEN ONDORIOAK

Ikasleek, ikasgai honetan jokabide desegokiak izateak, berezko ondorioak izateaz gain, ikasgai honekin lotutako jarduera osagarrietan parte hartzeko aukeran ere ondorioak izango ditu.

Gauzak horrela, jarduera osagarriaren dataren aurretik, ikasle batek jokabide desegokiak izanez gero, irakasleak erabaki ahalko du, jarduera osagarriaren arabera, ikasle horrek jardueran parte hartu ahalko duen, edota ikastetxean bertan garatuko dituen konpetentzia horiek.

