

**ANEXO I**  
**ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA**  
**EGITEKO TXANTILLOIA**  
**ANEXO I**  
**PLANTILLA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**ANUAL DE ÁREA O MATERIA**

**Urteko/ikasmilako programazio didaktikoaren egokitzapena**  
*adaptación dela programación didáctica anual/de curso*

|   |   |   |           |
|---|---|---|-----------|
| <b>ikastetxea:</b><br><i>centro:</i>  | ABADIÑO BHI   | <b>kodea:</b><br><i>código:</i>             | 015071    |
| <b>etapa:</b><br><i>etapa:</i>  | DBH   | <b>zikloa/maila:</b><br><i>ciclo/nivel:</i> | 4         |
| <b>arloa/irakasgaia:</b><br><i>área / materia:</i>  | Frantsesa Bigarren Atzerritar Hizkuntza   |   |           |
| <b>osatutako arloak/irakasgaiak</b><br><i>áreas/materias integradas</i>   | Euskara eta Literatura, Gaztelania eta Literatura, Ingelesa Lehen Atzerritar Hizkuntza                    |   |           |
| <b>diziplina barruko oinarrizko kompetentzia elkartuak</b><br><i>competencias disciplinares básicas asociadas</i> | Matematikarako kompetentzia, Gizarterako eta herritartasunerako kompetentzia, Teknologiarako kompetentzia |   |           |
| <b>irakasleak:</b><br><i>profesorado:</i>   | ANE AMESTI  | <b>ikasturtea:</b><br><i>curso:</i>         | 2019-2020 |

**Zeharkako kompetentziak / Competencias transversales:**

1. Ahozko komunikaziorako, ahozkoa ez den komunikaziorako eta komunikazio digitalerako gaitasuna.
2. Ikasten ikasteko eta pentsatzen ikasteko gaitasuna.
3. Elkarrekin bizitzeko gaitasuna.
4. Ekimenerako eta izpiritu ekintzailerako gaitasuna.
5. Izaten ikasteko gaitasuna.

| <b>helburuak</b><br><i>objetivos</i>  | <b>ebaluazio-irizpideak</b><br><i>criterios de evaluación</i>  |
|---|--|
| <p>1.– Eskola-eremuko komunikazio-egoeretan norberaren gaitasun-mailarekin eta intereseekin estu lotuta sortutako ahozko, idatzizko eta ikus-entzunezko diskurtsoak ulertzea eta interpretatzea, zenbait motatako komunikazio-egoerei aurre egiteko.</p> <p>2.– Bai ahoz eta bai idatziz modu gutxi-asko autonomoan espresatzea eta interaktuatzea,</p> | <p>1.– Ea gai den eguneroko gaiekin lotuta hedabideetan, lan-esparruan eta hezkuntzan sarri-sarri agertu ohi direnen moduko euskarri eta genero desberdinetako eta egitura eta lexiko errazeko ahozko testuak ulertzeko eta interpretatzeko, eta horretan, ea igartzen dion testuen zentzu orokorrari eta ideia nagusiei, eta ea gai den kasuan-kasuan lortu beharreko</p> |

eta horretan, errespetua eta kooperazioa hartzea oinarri, zenbait komunikazio-premiari modu eraginkor, koherente eta egokian erantzuteko.

3.– Atzerriko hizkuntzaren ezaugarri sozial eta kulturalak ezagutzea eta interpretatzea, eta horretan, ezein motatako estereotipoak eta iritziak baztertzea, eleaniztasunaren eta kultura-aniztasunaren aldeko jarrerak lantzeko.

4.– Atzerriko hizkuntza eta, oro har, hizkuntza guztiak balioestea, eta horretan, errealitatea antolatzeke eta pertsonen arteko harremanak egituratzeko modu ugarietz jabetzea helburu hartuta, argi edukitzea hizkuntza zer den: jatorri eta kultura desberdinetako pertsonen elkarrekin komunikatzeko eta elkar ulertzeko baliabidea.

5.– Ahozko nahiz idatzizko testuak hobeto ulertzea, aztertzea, ekoiztea eta ikasi direnen hizkuntzen arteko transferentzia hobetzea helburu hartuta, atzerriko hizkuntzaren osagaiei buruz gogoeta egitea, eta horretan, unean-unean komeni diren kontzeptu eta prozedurak erabiltzea.

6.– Ahozko, idatzizko eta ikus-entzunezko literatura-testuez gozatzea, eta, hala, mundu zabaleko kultura-aniztasunaz jabetzea eta giza kondizioa zertan den ulertzea, norberaren hizkuntza-ondarea aberastea eta sentsibilitate estetiko lantzea.

7.– Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak modu kritiko eta etikoan erabiltzea, atzerriko hizkuntzan informazioa lortzeko, komunikatzeko eta kooperatzeko.

8.– Norberaren ikaskuntza-prozesuez gogoeta egitea, norberarenaz bestelako hizkuntzak ikastean landutako komunikazio-ezaguerak eta -estrategiak transferitzeko eta autoerregulazioa sustatzeko.

informazio pertinentea hautatzeko, baldin eta kondizio akustikoak onak badira eta zenbait xehetasun berrets badaitezke.

2.– Ea gai den, aldez aurretik ezarritako irizpideei jarraituz, gai akademiko nahiz pertsonalei buruz ahozko testu soilak zenbait euskarritan sortzeko, eta horretan, ea testuen egitura logikoa nahiz ahoskera errespetatzen dituen, hitzeko zein hitzik gabeko baliabideak behar bezala erabiliz.

3.– Ea parte hartzen duen eguneroko egoera interaktiboetan, eta horretan, ea errespetatzen dituen komunikazio-trukearen arauak.

4.– Ea gai den eguneroko gaiekin lotuta hedabideekin, lan-esparruarekin, hezkuntzarekin eta esparru pertsonalarekin lotutako gizarte- eta kultura-testuinguruetan sarri-sarri agertu ohi direnen moduko genero desberdinetako idatzizko testu erraz egituratuak ulertzeko eta interpretatzeko, eta horretan, ea gai den garrantzi handiko informazio espezifikoa hautatzeko eta ideia nagusiei eta bigarren mailako ideiei igartzeko.

5.– Ea gai den, aldez aurretik egindako plangintza bati jarraituz, ikasgelan egin ohi dituzten jarduerekin lotuta gai akademiko nahiz pertsonalei buruz txukun-txukun egituratutako testu soilak zenbait euskarritan sortzeko, eta horretan, ea gai den norbaiten laguntzarekin ekoizpen-prozesuko urratsak modu txukun eta kohesionatuan egiteko.

6.– Ea gai den atzerriko hizkuntza eta gainerako hizkuntzak ikastean lortutako ezaguerak eta estrategiak erabiltzeko, horrela ulermen-arazoak konpontzeko, batetik, eta ahozko nahiz idatzizko testuak osatzeko eta berrikusteko, bestetik.

7.– Ea literatura hartzen duen gozamen- eta ikaskuntza-iturritzat, kulturara hurbiltzeko bidetzat eta bere hizkuntza-ondarea eta mundu pertsonala aberasteko zubitzat.

8.– Ea gai den, informazioa bilatzean, aukeratzean, prozesatzean eta zabaltzean, hedabideak eta informazioaren eta

|  |   |
|--|---|
|  | <p>komunikazioaren teknologiak modu autonomo, eraginkor eta kritikoan erabiltzeko.</p> <p>9.– Ea atzerriko hizkuntza badarabilen hizkuntza eta kultura desberdinetako pertsonen arteko komunikazio- eta ulermenbidetzat eta ikaskuntza-baliabidetzat.</p> <p>10.– Ea beste kultura batzuetako elementu sozial, linguistiko eta kulturalak identifikatzen eta errespetatzen dituen, eta ea gai den elementu horiek bere kulturarekin erlazionatzeko.</p> <p>11.– Ea gai den hizkuntzak ikasteen tartean diren ikaskuntza-prozesuez gogoeta egiteko, eta horretan, ea baduen konfiantzarik bere gaitasunetan.</p> |
|--|---|

**ARAZO EGOERA** [Arazo egoera bakoitzaren azken ataza, arazoa eta testuinguararen daturik errelenbanteenak agertuko dira.].

**SITUACIÓN PROBLEMA** [Incluirá los datos relevantes del contexto, el problema y la tarea final de cada una de las situaciones.].

- **1. arazo egoera / Situación problema 1**

A. Contexte :

Ce cours vous allez continuer à apprendre le français et la civilisation du monde francophone. Normalement, les élèves de 4<sup>e</sup> ESO apprennent la Révolution française en Histoire dans la 1<sup>ère</sup> évaluation, mais ils ne connaissent pas les symboles qui sont surgis de cette période. Si je vous demande si vous les connaissiez et vous ne connaissiez qu'un ou deux (ou aucun), ne vous inquiétez pas, vous n'êtes pas les seuls sans le savoir. La plupart des adolescents qui ont appris la Révolution française ont eu le même doute : Mais, il y a des symboles surgis de la Révolution française ? Lesquels ?

B. Problème :

Les élèves se plaignent toujours de la déconnexion qu'il existe entre les diverses matières qu'ils doivent étudier pendant le cours académique. Vu qu'ils apprennent la Révolution française en Histoire, il faudrait aller plus loin avec eux et leur faire comprendre l'importance que cette révolution a eu, pas seulement dans le peuple français mais en Europe, à travers la symbolique.

C. But :

Faire voir aux élèves qu'il existe toujours un lien entre les différentes matières qu'ils sont en train d'étudier et leur faire approfondir le sujet de la Révolution française, ce qu'ils viennent d'apprendre en Histoire.

**Tâche** :

Faire une recherche plus précise sur la Révolution française afin de favoriser chez les apprenants une vision plurielle de l'histoire française et de la même façon, les stimuler à faire des recherches d'une façon autonome pour approfondir ce qu'ils apprennent dans des autres matières.

**EDUKIEN SEKUENTZIA** [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

**SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

**LIVRE PROMENADE 2**

**DOSSIER 4**

- Compter jusqu'à 100 (révision)
- Les pronoms COD
- Les adjectifs démonstratifs
- Les questions avec *combien*
- Vocabulaire à propos : les achats et l'argent, les magasins, les cadeaux et les objets

**DOSSIER 5**

- Exprimer une quantité
- Parler de ton alimentation
- Faire des recommandations
- Faire une liste de courses
- Les articles partitifs *du, de la, de l', des*
- La négation : *pas de, pas d'*
- Les adverbes de quantité
- Le verbe *devoir*
- *Il faut* + infinitif (sensibilisation)
- Le verbe *avoir* + sensations (*faim, soif, chaud, froid*)
- Vocabulaire à propos : les aliments, les quantités, les repas

#### **DOSSIER 6**

- Localiser dans le temps
- Le passé composé avec *avoir* et *être*
- Les adverbes déjà et jamais
- Vocabulaire à propos : les stars, la télévision

#### **DOSSIER 7**

- Comparer deux éléments
- Donner des précisions sur un lieu
- Parler du temps
- Parler de l'avenir
- Le pronom relatif *où*
- Le futur simple
- Les comparatifs *plus (de)* et *moins (de)*  
Vocabulaire à propos : la météo et les saisons, mots du futur, système solaire et l'espace

### 2.EBALUAKETA

#### **LIVRE PROMENADE 3**

##### *DOSSIER 1*

- Parler des qualités pour exercer un métier
- Exprimer une possibilité
- Exprimer une nécessité
- Poser des questions formelles
- Le verbe pouvoir
- La question formelle avec inversion du sujet
- Il faut+ infinitif

##### **DOSSIER 2**

- T'exprimer en évitant les répétitions
- Exprimer tes besoins et tes sensations
- Présenter un projet
- Exprimer une condition

- Les pronoms COI
- Si+présent
- Les pronoms indéfinis
- La négation avec ne...rien et ne...personne

#### DOSSIER 3

- Exprimer tes goûts musicaux et tes préférences
- Donner une opinion et réagir à une opinion
- Donner des conseils
- Parler d'instruments, de styles musicaux et de musiciens
- Le pronom ça
- L'impératif positif et négatif
- Jouer du, de la, de l', des

#### DOSSIER 4

- D'écrire le physique, les vêtements et les accessoires
- Exprimer une ressemblance et une différence
- Décrire des situation et des habitudes passées
- Exprimer une date passé, une durée
- Faire des suppositions
- Parler des styles vestimentaires et de la mode
- La place des adjectifs
- L'imparfait
- Il y a et depuis
- C'est / ce sont

### 3.EBALUAKETA EGOKITZAPENA

Egungo egoera dela eta, ebaluazioaren gutxieneko helburuak eta edukiak moldatu ditugu eta horrelaxe landuko dira/*Debido a la situación actual los objetivos y contenidos de esta última evaluación se trabajarán de la siguiente manera:*

- Ikasturtea bukatu arte, 6.eta 7.unitateekin jarraituko dugu lanean online saioetan (dena gaindituta dutenekin izango da. berreskuratzeko dauden ikasleekin jarraituko den prozedura, beheko oharretan adierazi dugu)/ *hasta la finalización del curso seguiremos trabajando las unidades 6 y 7 en las clases online (este será el caso de los/as alumnos/as que hayan aprobado hasta ahora. Las recuperaciones se explican más abajo, en las observaciones)*
- Udako txostena eta iraileko errepaso 3.ebaluazio hau sendotzeko izango da. gainera, hizkuntzetan ikasturte guztia biltzen du azken ebaluazio honek./ *el dossier de verano y el repaso de septiembre servirán para consolidar la 3ª evaluación. Además, al ser evaluación continua, esta última evaluación recoge todo lo trabajado durante el curso.*

#### DOSSIER 5

- D'écrire des objets et parler de leur fonction
- Exprimer une quantité, une proportion
- Faire des comparaisons
- Exprimer une date passée
- Demander, donner et nuancer une opinion
- Décrire la manière
- Parler des nouvelles technologies et des inventions
- Les pronoms relatifs qui, que, qu'

- La comparaison
- La construction du superlatif
- Les adverbes en –ment

#### DOSSIER 6

- Parler des habitudes alimentaires
- Identifier des plats
- Décrire une recette de cuisine
- Formuler des ordres, des instructions, des demandes polies
- Parler de la nourriture et de l'art de la table
- Les adjectifs et les pronoms indéfinis
- Les semi-auxiliaires (aller, commencer à, être en train de, venir, de +infinitif )

#### DOSSIER 7

- Décrire des gestes pour préserver l'environnement
- Identifier différentes matières
- Exprimer la fréquence
- Faire une suggestion
- Exprimer une quantité
- Parler de la Terre et de l'environnement
- La place des adverbes de fréquence
- Pouvoir+ infinitif
- La quantité: très, trop

**METODOLOGIA** [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

**METODOLOGÍA** [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

#### **Metodologia EGOKITZAPENA**

#### **Metodología ADAPTACIÓN**

Classroom bitartez ari gara klase ematen. Lanak normalean hor partekatzen ditugu ikasleekin.

Bideo- konferentziak egiteko, Google meet edo jit.si baliabideak erabiltzen ari gara. / *Se imparten las clases en Classroom y es ahí donde se entregan las tareas normalmente. Para las vídeo-conferencias utilizamos Google meet o la aplicación jit.si*

Eskolako ikasle guztiak dute aukera online lana egiteko. Arazoren bat egonez gero aurrerago, fotokopiak bidaliko dizkiegu. *Todos/as los/as alumnos/as pueden trabajar online. En caso de haber algún problema se les darán fotocopias.*

#### **BESTE BALIABIDE BATZUK/OTROS RECURSOS**

- Livre de l'élève
- Cahier d'activités
- Ressources pour le professeur
- Ressources en ligne :
  - <http://www.lepetitjournal.com/>
  - <http://www.lepointdufle.net/>
  - <http://www.françaisfacile.com/>
  - <http://www.lexiquefle.free.fr/>
  - <http://www.club-forum.com/>
  - <http://tv5mondeenseigner.fr/>
  - <http://bonjourdefrance.fr/>
  - <http://www.rfi.fr/>
  - <http://www.culturebox.fr/>
  - <http://www.fleeneso.fr/>

1go eta 2.ebaluazioko helburu eta edukiak hartuko dira kontuan ikasturtea gainditzeko.

#### **EBALUAZIO-TRESNAK EGOKITZAPENA**

- Klasean konektatzea
- Testu liburuaren ariketak eta Classroomen bidalitako lanen kontrola.
- Gaiarekin lotutako idazlanak
- Unitate bakoitzeko online froga

#### ***INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN***

##### **ADAPTACIÓN**

- Conectarse a las clases online
- Las tareas de Classroom.
- Redacciones sobre el tema central de la unidad.
- Prueba online de cada unidad.
- Plantillas de autoevaluación

#### **KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK EGOKITZAPENA**

- -1go eta 2.ebaluazioko notak izango du pisu gehien.
- 3.ebaluazioko lanak (konektatzea, lanak egitea, epean entregatzea, kalitatea...) eta frogak ondo lantzeak bataz-besteko nota hori puntu batean igotzeko balioko du.
- Hala ere, 1go eta 2.ebaluazioko notan eragina izan dezake ere, 3.ebaluazioan lan gutxi egiteak, klaseetara esz konektatzeak...justifikazio gabe. Honek puntu bat jeistea ahalbideratuko du (bost batetikjeisten ez den heinean)
- Berreskurapenak gainditzen duten ikasleek 5 kalifikazioa izango dute.

#### ***CRITERIOS DE CALIFICACIÓN*** **ADAPTACIÓN**

- -Las notas de la 1ª y 2ª evaluación tendrán el mayor peso. El trabajo de la 3ª evaluación se tendrá en cuenta para subir nota.
- No obstante, influirá en la nota final el hecho de que el/la alumno/a no haya trabajado durante la tercera evaluación o no se haya conectado a las clases sin justificación aparente.

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• -Las/os alumnas/os que recuperen la 2ª evaluación obtendrán 5 como calificación.</li></ul> |
|  |  |