ANEXO I
ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOAREN EGOKITZAPENA

Urteko/ikasturteko programazio didaktikoaren egokitzapena

Adaptación de la Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: *centro:*	ABADIÑO BHI	**kodea:** *código:*	015071
etapa: *etapa:*	DBH	**zikloa/maila:** *ciclo/nivel:*	3.maila
irakasgaia: *materia:*	MUSIKA		
DIZIPLINA BARRUKO OINARRIZKO KONPETENTZIA	Arterako konpetentzia		
DIZIPLINA BARRUKO OINARRIZKO KONPETENTZIA ELKARTUAK *competencias disciplinares básicas asociadas*	Gizarterako eta herritartasunerako konpetentzia		
irakasleak: *profesorado:*	Sorne Lopategui	**ikasturtea:** *curso:*	2019-2020

Zeharkako konpetentziak / *Competencias transversales*:

1. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko konpetentzia.
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko konpetentzia.
3. Elkarbizitzarako konpetentzia.
4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako konpetentzia.
5. Izaten ikasteko konpetentzia.

helburuak *objetivos*	**ebaluazio-irizpideak** *criterios de evaluación*
1. Musika baliabideen oinarriak zeintzuk diren jakitea eta erabiltzea, autonomiaz, bai taldeka bai bakarkako ekintzetan musika interpretatzeko, sortzeko eta proposamenak plazaratzeko.	1)Norberaren eta besteen ekarpenak musikan garrantzitsuak direla kontuan izanik, interpretazio-jarduerak modu egokian egitea: .Ea proposatutako obrak adierazgarritasunez interpretatzen dituen; ea afinazio eta erritmo egokiaz interpretatzen dituen. . Ea proposatutako obraren interpretazioan

2.- Musikan erabiltzen diren musika tresnak eta teknika musikal ezberdinak aztertzea eta ezagutzea, zenbait estilo, genero, joera eta kulturatako obretan, jakintzako kultura erreferentziako eta plazer pertsonalerako iturritzat hartzeko .	2)Eskuraturiko jakintza eta baliabideak erabiltzea musika-proposamenak egiteko: .Ea autonomiaz eta behar den bezala erabiltzen duen musika-kodea. .Ea behar den bezala prozesatzen dituen musika ezagutzak musika-produktu bat egitean eta sortze horretan irudimenik erakusten duen.
3.- Euskal herriko eta beste herri batzuetako kultura ondarea arte eta musika adierazpenen berri izatea eta horiek balioesteak, adierazpen forma guztien kontserbazioaren eta berrikuntzaren alde egiteko, aberastasun iturritzat hartzeko.	3) Musikan erabiltzen diren zenbait teknika eta baliabide identifikatzea eta zenbait kulturatestuingururekin lotzea: .Ea arretaz eta errespetuz entzuten duen ikasten eta aztertzen ari den artelana, eta era berean artelanek zer informazio adierazten duten. .Ea identifikatzen eta deskribatzen dituen musika-adierazpen jakin batzuen berezko zenbait teknika.
4.- Ideiak, sentimenduak eta bizipenak komunikatzeko eta adierazteko musikak zer aukera ematen dituen ulertzea, materiarekiko eta irakasleak proposaturiko aktibitateekiko jarrera egokia erakutsiz, partaidetza ezberdinen errespetuarekin eta behar den materiala ekarriz, klasean burutzen diren ekintzetan parte harturik eta jardunaldi ezberdinetan errespetuz jokaturik, artearen eta kulturaren ezagutza, erabilera eta gozamena sustatze aldera.	4)Zenbait kultura-testuingururekin lotzea eta zenbait jatorritako musika-proposamenak identifikatzea: .Ea kokatzen duen denboran eta espazioan entzun edo interpretatu behar den musika-obra. .Ea aztertzen eta hitzekin deskribatzen duen proposatutako entzunaldia. .Ea ezagutzen dituen aztertutako musika tresnen ezaugarri ezberdinak. . Ea autonomiaz erabiltzen dituen ikusentzunezko bitartekoak informazioa biltzean, eta ea erabiltzen dituen teknologiaren aukerak musika-adierazpen ezberdinak sortzeko. .Ea interesik adierazten duen eta era beran adi dagoen, norberaren eta beste kultura batzuen kultura-ondarearen inguruan gogoeta egiten denean.

	4) Ikasgelan eginiko musika jarduera ezberdinak baloratzea: .Ea azalpenak arretaz entzuten dituen. .Ea entzuten dituen besteen gogoetak, eta bereak alderatzen dituen. . Ea landutako edota proposatutako gaiaren alderdi jakin batzuk, bai ahoz bai idatziz, autonomiaz eta modu argian adierazten dituen.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta…].
SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS *[organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…].*

1.Ebaluazioa:
Musikaren osagaiak: eskalako graduak, irudiak, 2/4, ¾, 4/4, 6/8 konpasak, ñabardurak, lerro gehigarriak, kaligrafia musikala, tonalitateak, fa edo do gakoak.
. Musikaren unibertsoa: Herri musika. 50. eta 60ko hamarkada. Musika-genero aniztasuna.
. Musika idazkera. Musika Erdi Aroan. Organoa.
. Gabon kanten garaia. Musika Berpizkundean.
. Audio edizioa.
. 2/4, ¾, 4/4 eta 6/8ko konpasean idatzirik dauden melodiak.
. Estilo desberdinetako obren analisia (analisi musikala, egilea eta obrak).
. Txirularekin edota ahotsarekin kanten interpretazioa.
. Entzunaldietan eta interpretazioetan aditasuna eta errespetua.
. Klasearekiko eta irakasleak proposaturiko aktibitateekiko jarrera egokia.

2. Ebaluazioa: Musikaren osagaiak: zortziko denbora; tonuak eta tonu-erdiak; eskala maior eta minorrak.
. Musika Barroko garaian. Orkestraren sorrera. Musika taldeak.
. Musika klasikoaren urrezko aroa: Klasizismoa, Erromantizismoa,
Nazionalismoa. . Historian zehar izan ditugun zenbait konpositoreen biografia.
Hezkidetza proiektua:
konpositoreak historian zehar: emakume konpositoreak.
. Audio edizioa.
. 2/4, ¾, 4/4 eta 6/8ko konpasean idatzirik dauden melodiak.
. Estilo desberdinetako obren analisia (analisi musikala, egilea eta obrak).
. Txirularekin eta ahotsarekin kanten interpretazioa.
. Entzunaldietan eta interpretazioetan aditasuna eta errespetua.
. Klasearekiko eta irakasleak proposaturiko aktibitateekiko jarrera egokia.

3. Ebaluazioa EGOKITZAPENA

Egungo egoera dela eta, ebaluazioaren gutxieneko helburuak eta edukiak moldatu ditugu eta horrelaxe landuko dira/*Debido a la situación actual los objetivos y contenidos de esta última evaluación se trabajarán de la siguiente manera:*

- Ikasturtea bukatu arte jarraituko dugu lanean online saioetan (dena gainditututa dutenekin izango da. berreskuratzeko dauden ikasleekin jarraituko den prozedura, beheko oharretan adierazi dugu)/ *hasta la finalización del curso seguiremos trabajando en las clases online (este será el caso de los/as alumnos/as que hayan aprobado hasta ahora. Las recuperaciones se explican más abajo, en las observaciones)*

Udako txostena eta iraileko errepasoa 3.ebaluazio hau sendotzeko izango da. Gainera, ikasturte guztia biltzen du azken ebaluazio honek./ *el dossier de verano y el repaso de septiembre servirán para consolidar la 3ª evaluación. Además, al ser evaluación continua, esta última evaluación recoge todo lo trabajado durante el curso.*

EDUKIEN SEKUENTZIA/secuenciación de contenidos Musika Berpizkundea. ,Musika Barrokoan Konpositoren baten perfila Fakebooken. Musika Klasizismoan. Musika Erromantizismoan

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA *[organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva].*

BALIABIDE DIDAKTIKOAK. EGOKITZAPENA Classroom bitartez ari gara klase ematen. Lanak normalean hor partekatzen ditugu ikasleekin. Bideo- konferentziak egiteko, Google meet edo jit.si baliabideak erabiltzen ari gara. / *Se imparten las clases en Classroom y es ahí donde se entregan las tareas normalmente. Para las vídeo-conferencias utilizamos Google meet o la aplicación jit.si* Eskolako ikasle guztiek dute aukera online lana egiteko. Arazoren bat egonez gero aurrerago, fotokopiak bidaliko dizkiegu. *Todos/as los/as alumnos/as pueden trabajar online. En caso de haber algún problema se les darán fotocopias.* Prozedurak eta jarrerazko edukiak funtsezkoak dira; horregatik, ikaslearen online konektatzea eta parte hartzea oinarrizkoa da. Horretaz gain kontzeptuak ere landuko dira. Klasean online eginten ari diren ariketak honako hauek dira: - entzunaldiak - ulermen ariketak - azalpenak - bideoak (kontzertuak, bideo didaktikoak) Proiektua BALIABIDEAK: Aurkezpenak Fitxak. Bideoak... Ordenagailua.

EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, portfolioa, kontratu didaktikoa…] **EGOKITZAPENA** ***INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN*** *[pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…].* ***ADAPTACIÓN*** **EBALUAZIO-TRESNAK** **EGOKITZAPENA** ● Klasean konektatzea ● Ariketak eta Classroomen bidalitako lanen kontrola.	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa] **EGOKITZAPENA** ***CRITERIOS DE CALIFICACIÓN*** *[peso y valor de cada instrumento de evaluación].* ***ADAPTACIÓN*** -1go eta 2,ebaluazioko notak izango du pisu gehien. Horretaz gain, 3.ebaluazioko lan guztiek nota hori igotzeko erabiliko dira. **Hala ere, 1go eta 2.ebaluazioko notan eragina izan dezake 3.ebaluazioan lan gutxi egiteak, klaseetara ez konektatzeak... justifikazio gabe.

• Unitate bakoitzeko online lantzea • Proiektuen jarraipena Irailaren bukaerako froga (hasierako ebaluazioa) ***INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN*** ***ADAPTACIÓN*** • Conectarse a las clases online • Las tareas de Classroom. • trabajo online de cada unidad. • Seguimiento de los proyectos Prueba completa a finales de septiembre(evaluación inicial)	-Berreskurapenak gainditzen duten ikasleek 5 kalifikazioa izango dute. -Martxoaren 13tik aurrera: Klaseetan konektatuta eta parte hartzen egotea, puntualitatea.%50 Lanak epean entregatzea, lanen kalitatea%30 Partituren interpretazioa:%20 ***CRITERIOS DE CALIFICACIÓN*** ***ADAPTACIÓN*** -Las notas de la 1ª y 2ª evaluación tendrán el mayor peso. El trabajo de la 3ª evaluación se tendrá en cuenta para subir nota. No obstante, influirá en la nota final el hecho de que el/la alumno/a no haya trabajado durante la tercera evaluación o no se haya conectado a las clases sin justificación aparente. -Las/os alumnas/os que recuperen la 2ª evaluación obtendrán 5 como calificación. -Desde el 13 de marzo: La asistencia a las clases online, la puntualidad, participación en clase : 50% Entrega de tareas en el plazo fijado, calidad de los trabajos:30% Interpretación de partituras: 20%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...]. EGOKITZAPENA Kurtsoan 2. ebaluaketaraino finkatuta geneuzkan helburuak izango dira . ***CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN*** *[medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…].* ***ADAPTACIÓN*** *Objetivos planteados en la programación hasta la 2ª evaluación.*	

OHARRAK / ***OBSERVACIONES***

1 ebaluaketa berreskuratzeko:

Musikaren osagaiak: eskalako graduak, irudiak, 2/4, ¾, 4/4, 6/8 konpasak, ñabardurak, lerro gehigarriak, kaligrafia musikala, tonalitateak, fa edo do gakoak. Musika idazkera.
Musika Erdi Aroan.
Audio edizioa. Ahotsarekin kanten interpretazioa.

2 ebaluaketa berreskuratzeko
Musika Berpizkundean.
Musika Barroko garaian.
Orkestraren sorrera.
. Musika klasikoaren urrezko aroa: Klasizismoa,
Historian zehar izan ditugun zenbait konpositoreen biografia. Fakebook
Audio edizioa. Proiektua.