

**ANEXO I**  
**ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO**  
**DIDAKTIKOAREN EGOKITZAPENA**

**Urteko/ikasturteko programazio didaktikoaren egokitzapena**  
*Adaptación de la Programación didáctica anual/de curso*

|   |   |   |                       |
|---|---|---|-----------------------|
| <b>ikastetxea:</b><br><i>centro:</i>  | ABADIÑO BHI                                     | <b>kodea:</b><br><i>código:</i>             | 015071                |
| <b>etapa:</b><br><i>etapa:</i>  | DBH   | <b>zikloa/maila:</b><br><i>ciclo/nivel:</i> | 1go zikloa<br>2.maila |
| <b>irakasgaia:</b><br><i>materia:</i>   | MUSIKA  |   |                       |
| <b>DIZIPLINA BARRUKO</b><br><b>OINARRIZKO</b><br><b>KONPETENTZIA</b>  | Arterako konpetentzia                           |   |                       |
| <b>DIZIPLINA BARRUKO</b><br><b>OINARRIZKO</b><br><b>KONPETENTZIA</b><br><b>ELKARTUAK</b><br><i>competencias disciplinares</i><br><i>básicas asociadas</i> | Gizarterako eta herritartasunerako konpetentzia |   |                       |
| <b>irakasleak:</b><br><i>profesorado:</i>   | Sorne Lopategui                                 | <b>ikasturtea:</b><br><i>curso:</i>         | 2019-2020             |

Zeharkako konpetentziak / *Competencias transversales:*

1. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko konpetentzia.
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko konpetentzia.
3. Elkarbizitzarako konpetentzia.
4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako konpetentzia.
5. Izaten ikasteko konpetentzia.

| <b>helburuak</b><br><i>objetivos</i>  | <b>ebaluazio-irizpideak</b><br><i>criterios de evaluación</i>   |
|---|---|
| 1. Musika baliabideen oinarriak zeintzuk diren jakitea eta erabiltzea, autonomiaz, bai taldeka bai bakarkako ekintzetan musika interpretatzeko, sortzeko eta proposamenak plazaratzeko. | 1)Norberaren eta besteen ekarpenak musikan garrantzitsuak direla kontuan izanik, interpretazio-jarduerak modu egokian egitea:<br><br>.Ea proposatutako obrak adierazgarritasunez interpretatzen dituen; ea afinazio eta erritmo egokiaz interpretatzen dituen.<br><br>. Ea proposatutako obraren interpretazioan jarrera egokia erakusten duen.<br><br>.Ea sol ikurrean idatzirik dauden doinuak zaletasunez interpretatzen dituen. |

|  |  |
|--|--|
| <p>2.- Musikan erabiltzen diren musika tresnak eta teknika musikal ezberdinak aztertzea eta ezagutzea, zenbait estilo, genero, joera eta kulturatako obretan, jakintzako kultura erreferentziako eta plazer pertsonalerako iturritzat hartzeko .</p> <p>3.- Euskal herriko eta beste herri batzuetako kultura ondarea arte eta musika adierazpenen berri izatea eta horiek balioesteak, adierazpen forma guztien kontserbazioaren eta berrikuntzaren alde egiteko, aberastasun iturritzat hartzeko.</p> <p>4.- Ideiak, sentimenduak eta bizipenak komunikatzeko eta adierazteko musikak zer aukera ematen dituen ulertzea, materiarekiko eta irakasleak proposaturiko aktibitateekiko jarrera egokia erakutsiz, partaidetza ezberdinen errespetuarekin eta behar den materiala ekarriz, klasean burutzen diren ekintzetan parte harturik eta jardunaldi ezberdinetan errespetuz jokaturik, artearen eta kulturaren ezagutza, erabilera eta gozamina sustatze aldera.</p> | <p>.Ea aintzat hartzen duen talde-lanaren garrantzia; ea errespeturik adierazten duen taldekideen lanarekiko eta taldeko interpretazioan.</p> <p>2)Eskuraturiko jakintza eta baliabideak erabiltzea musika-proposamenak egiteko:</p> <p>.Ea autonomiaz eta behar den bezala erabiltzen duen musika-kodea.</p> <p>.Ea behar den bezala prozesatzen dituen musika ezagutzak musika-produktu bat egitean eta sortze horretan irudimenik erakusten duen.</p> <p>3) Musikan erabiltzen diren zenbait teknika eta baliabide identifikatzea eta zenbait kulturatestuingururekin lotzea:</p> <p>.Ea arretaz eta errespetuz entzuten duen ikasten eta aztertzen ari den artelana, eta era berean artelanez zer informazio adierazten duten.</p> <p>.Ea identifikatzen eta deskribatzen dituen musika-adierazpen jakin batzuen berezko zenbait teknika.</p> <p>4)Zenbait kultura-testuingururekin lotzea eta zenbait jatorritako musika-proposamenak identifikatzea:</p> <p>.Ea kokatzen duen denboran eta espazioan entzun edo interpretatu behar den musika-obra.</p> <p>.Ea aztertzen eta hitzekin deskribatzen duen proposatutako entzunaldia.</p> <p>.Ea ezagutzen dituen aztertutako musika tresnen ezaugarri ezberdinak.</p> <p>.Ea autonomiaz erabiltzen dituen ikusentzunezko bitartekoak informazioa biltzean, eta ea erabiltzen dituen teknologiaren aukerak musika-adierazpen ezberdinak sortzeko.</p> |
|--|--|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>.Ea interesik adierazten duen eta era beran adi dagoen, norberaren eta beste kultura batzuen kultura-ondarearen inguruan gogoeta egiten denean.</p> <p>4) Ikasgelan eginiko musika jarduera ezberdinak baloratzea:</p> <p>.Ea azalpenak arretaz entzuten dituen. .Ea entzuten dituen besteen gogoetak, eta bereak alderatzen dituen.</p> <p>. Ea landutako edota proposatutako gaiaren alderdi jakin batzuk, bai ahoz bai idatziz, autonomiaz eta modu argian adierazten dituen.</p> |
|--|---|

**EDUKIEN SEKUENTZIA** [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

**SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS** [organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...].

### **1.Ebaluazioa:**

Musikaren osagaiak: eskalako graduak, irudiak, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 konpasak, ñabardurak, lerro gehigarriak, tempoak, errepikapen ikurrak, kaligrafia musikala, fa ikurra.

- . Musika eraiki. Musika antolaketa: ostinatoa, kanona.
- . Herri musika. Sorrera eta musikariak. Rock musikaren hastapenak. Musika estilo anitzak. . Musikari euskaldunak. Gure instrumentuak. Kantutegiak.
- . Soinuaren ezaugarriak. Akustika.
- . Harizko musika-tresnak.
- . 2/4, 3/4, 4/4 eta 6/8ko konpasean idatzirik dauden melodiak.
- . Txirularekin edota ahotsarekin kanten interpretazioa.
- . Entzunaldietan eta interpretazioetan aditasuna eta errespetua.
- . Klasearekiko eta irakasleak proposaturiko aktibitateekiko jarrera egokia.

### **2. Ebaluazioa:**

Musikaren osagaiak: sinkopa, aldakariak.

- . Musika antolaketa: bariazioa.
- . Jazz musika. Jatorria eta ezaugarriak. Musikariak.
- .
- . 2/4, 3/4, 4/4 eta 6/8ko konpasean idatzirik dauden melodiak.
- . Txirularekin eta ahotsarekin kanten interpretazioa.
- . Entzunaldietan eta interpretazioetan aditasuna eta errespetua.
- . Klasearekiko eta irakasleak proposaturiko aktibitateekiko jarrera egokia.

### **3. Ebaluazioa EGOKITZAPENA**

Egungo egoera dela eta, ebaluazioaren gutxieneko helburuak eta edukiak moldatu ditugu eta horrelaxe landuko dira/*Debido a la situación actual los objetivos y contenidos de esta última evaluación se trabajarán de la siguiente manera:*

- Ikasturtea bukatu arte, hirugarren edukiak jarraituko dugu lanean online saioetan (dena gaindituta dutenekin izango da. berreskuratzeko dauden ikasleekin jarraituko den prozedura, beheko oharretan adierazi dugu)/ *hasta la finalización del curso seguiremos trabajando los contenidos de la tercera evaluación en las clases online (este será el caso de los/as alumnos/as que hayan aprobado hasta ahora. Las recuperaciones se explican más abajo, en las observaciones)*
- *Musika editore bat erabili*  
2/4, 3/4, 4/4 eta 6/8ko konpasean idatzirik dauden melodiak.
- . Txirularekin eta ahotsarekin kanten interpretazioa.
- . Entzunaldietan eta interpretazioetan aditasuna eta errespetua.
- . Klasearekiko eta irakasleak proposaturiko aktibitateekiko jarrera egokia.

Udako txostena eta iraileko erreposoa 3.ebaluazio hau sendotzeko izango da. Ikasturte guztia biltzen du azken ebaluazio honek. / *el dossier de verano y el repaso de septiembre servirán para consolidar la 3ª evaluación. Además, al ser evaluación continua, esta última evaluación recoge todo lo trabajado durante el curso.*

**METODOLOGIA** [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

**METODOLOGÍA** [organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva].

### **BALIABIDE DIDAKTIKOAK. EGOKITZAPENA**

Classroom bitartez ari gara klase ematen. Lanak normalean hor partekatzen ditugu ikasleekin. Bideo- konferentziak egiteko, Google meet edo jit.si baliabideak erabiltzen ari gara. / *Se imparten las clases en Classroom y es ahí donde se entregan las tareas normalmente. Para las vídeo-conferencias utilizamos Google meet o la aplicación jit.si*

Udako txostena eskaneatu eta Classroomen jarriko dugu. Beraiek, Drive dokumentu batean egingo dituzte lanak. / *Escanearemos el dossier de verano y lo pondremos en classroom. Los/as alumnos/as harán las tareas en un documento de Drive*

Eskolako ikasle guztiak dute aukera online lana egiteko. Arazoren bat egonez gero aurrerago, fotokopiak bidaliko dizkiegu. *Todos/as los/as alumnos/as pueden trabajar online. En caso de haber algún problema se les darán fotocopias.*

Musika klaseak, bakarka eta taldeko parte hartze aktibo baten bidez burutzen ari dira, beti ere, lengoia musikala oinarritzat harturik.

Prozedurak eta jarrerazko edukiak funtsezkoak dira; horregatik, ikaslearen online konektatzea eta parte hartzea oinarritzakoa da. Horretaz gain kontzeptuak ere landuko dira. Espresio bokalaren eta instrumentalaren bitartez, ikaslearengan, gaitasun higiarazleak eta sentsibiltate artistiko musikalak garatzea nahi da.

Klasean online eginten ari diren ariketak honako hauek dira:

- entzunaldiak
- taldeka, ahotsarekin edo txirularekin edo beste instrumentu batekin kantak interpretatu
- ulermen ariketak
- azalpenak
- bideoak (kontzertuak, bideo didaktikoak)
- aurkezpenak ahoz (Normalkuntza proiektua)

-  
Erabilzen ditugun partiturak ikasleek ezagunak dituzten obrak abiapuntutzat hartu ditugu.

**BALIABIDEAK:**

Partiturak. Fitxak. Bideoak.. Instrumentuak. Ordenagailua.



|  |  |
|--|--|
| <p><b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioa, kontratu didaktikoa...] <b>EGOKITZAPENA</b></p> <p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b><br/><i>[pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...].</i> <b>ADAPTACIÓN</b></p> <p><b>EBALUAZIO-TRESNAK</b><br/><b>EGOKITZAPENA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Klasean konektatzea</li><li>● Ariketak eta Classroomen bidalitako lanen kontrola.</li><li>● Unitate bakoitzeko online lantzea</li><li>● Proiektuen jarraipena</li></ul> <p>Irailaren bukaerako froga (hasierako ebaluazioa)</p> <p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b><br/><b>ADAPTACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conectarse a las clases online</li><li>● Las tareas de Classroom.</li><li>● trabajo online de cada unidad.</li><li>● Seguimiento de los proyectos</li></ul> <p>Prueba completa a finales de septiembre(evaluación inicial)</p> | <p><b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa] <b>EGOKITZAPENA</b></p> <p><b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> <i>[peso y valor de cada instrumento de evaluación].</i><br/><b>ADAPTACIÓN</b></p> <p>-1go eta 2,ebaluazioko notak izango du pisu gehien. Horretaz gain, 3.ebaluazioko lan guztiek nota hori igotzeko erabiliko dira.</p> <p>**Hala ere, 1go eta 2.ebaluazioko notan eragina izan dezake 3.ebaluazioan lan gutxi egiteak, klaseetara ez konektatzeak... justifikazio gabe.</p> <p>-Berreskurapenak gainditzen duten ikasleek 5 kalifikazioa izango dute.</p> <p>-Martxoaren 13tik aurrera:<br/>Klaseetan konektatuta eta parte hartzen egotea, puntualitatea.%50<br/>Lanak epean entregatzea, lanen kalitatea%30<br/>Partituren interpretazioa:%20</p> <p><b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b><br/><b>ADAPTACIÓN</b></p> <p>-Las notas de la 1ª y 2ª evaluación tendrán el mayor peso. El trabajo de la 3ª evaluación se tendrá en cuenta para subir nota.</p> <p>No obstante, influirá en la nota final el hecho de que el/la alumno/a no haya trabajado durante la tercera evaluación o no se haya conectado a las clases sin justificación aparente.</p> <p>-Las/os alumnas/os que recuperen la 2ª evaluación obtendrán 5 como calificación.</p> <p>-Desde el 13 de marzo:<br/>La asistencia a las clases online, la puntualidad, participación en clase : 50%<br/>Entrega de tareas en el plazo fijado, calidad de los trabajos:30%<br/>Interpretación de partituras: 20%</p> |
| <p><b>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK</b> [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekurazio-sistema...]. <b>EGOKITZAPENA</b></p> <p>Kurtsoan 2. ebaluaketaraino finkatuta geneuzkan helburuak izango dira .</p>   |  |

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN** [medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...]. **ADAPTACIÓN**

Objetivos planteados en la programación hasta la 2ª evaluación.

#### OHARRAK / OBSERVACIONES

##### **1 ebaluaketa berreskuratzeko :**

Musikaren osagaiak: eskalako graduak, irudiak, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 konpasak, ñabardurak, lerro gehigarriak, tempoak, errepikapen ikurrak, kaligrafia musikala, fa ikurra.

- . Musika eraiki. Musika antolaketa: ostinatoa, kanona. Soinuaren ezaugarriak. Akustika.
- . Harizko musika-tresnak.
- . 2/4, 3/4, 4/4 eta 6/8ko konpasean idatzirik dauden melodiak.
- . Txirularekin edota ahotsarekin kanten interpretazioa.

##### **2 ebaluaketa berreskuratzeko:**

Musikaren osagaiak: sinkopa, aldakariak. Haizezko musika-tresnak.

- . Ahotsaren sailkapena.
- . Musika editorea.
- . 2/4, 3/4, 4/4 eta 6/8ko konpasean idatzirik dauden melodiak.
- . Txirularekin eta ahotsarekin kanten interpretazioa.