ANEXO I
ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOAREN EGOKITZAPENA
Urteko/ikasturteko programazio didaktikoaren egokitzapena
Adaptación de la Programación didáctica anual/de curso

ikastetxea: *centro:*	ABADIÑO BHI	**kodea:** *código:*	015071
etapa: *etapa:*	DBH	**zikloa/maila:** *ciclo/nivel:*	1
irakasgaia: *materia:*	PLASTIKA		
DIZIPLINA BARRUKO OINARRIZKO KONPETENTZIA	Arterako konpetentzia		
DIZIPLINA BARRUKO OINARRIZKO KONPETENTZIA ELKARTUAK *competencias disciplinares básicas asociadas*	- Hizkuntza- eta literatura-komunikaziorako konpetentzia - Matematikarako konpetentzia - Teknologiarako konpetentzia - Gizarterako eta herritartasunerako konpetentzia		
irakasleak: *profesorado:*	M.Gotxone Tutor	**ikasturtea:** *curso:*	2019-2020

Zeharkako konpetentziak / *Competencias transversales*:
Ikasteko eta pentsatzeko konpetentzia
Elkar bizitzarako konpetentzia
Ekimen eta espiritu ekintzailerako konpetentzia
Norbera izaten ikasteko konpetentzia
Hitzezko hitzik gabeko eta komunikatzeko konpetentzia

helburuak *objetivos*	**ebaluazio-irizpideak** *criterios de evaluación*
Honako hauek dira Oinarrizko Hezkuntzako Curriculum-ak ikasgai honetarako zehazten dituen etapako helburuak: 1.- Arte-hizkuntzen **oinarrizko teknikak, baliabideak** eta konbentzioak ondo samar ezagutzea eta erabiltzen jakitea, **teknologia berriek** sormen-lanetarako	Hauek dira Oinarrizko Hezkuntzako Curriculum-ak ezarritako ebaluazio-irizpideak (irizpide bakoitzari dagozkion lorpen-adierazleak 236/2015 dekretuaren II. eranskinean biltzen dira): EI1.- Zenbait motatako mezuak sortzeko gai izatea, eta horretan, **modu kontzientean** erabiltzea bere interes

ematen dituzten aukera ugariak aprobetxatzea, teknologia horiek artelan konplexuak diseinatzeko eta garatzeko erabiltzea, eta kultura bisualean nagusi diren lan eta adierazpenetan identifikatzea eta balioestea. 2.- Gure kulturan diseinuarekin, ikus-entzunezko euskarria duten hedabideekin, eta objektu nahiz formen adierazpen-sistema teknikoekin lotutako **ekoizpen artistiko-estetikoko gune** eta esparruen berri jakitea, **eta horien kode espezifikoak** ondo ulertzea, mota horretako arte-adierazpenak kritikoki aztertzeko eta espresio- eta komunikazio-baliabidetzat erabiltzeko. 3.- **Emozioak, sentimenduak, bizipenak, ideiak**, eta natura nahiz kultura-inguruneko espazio, objektu eta elementuak adierazteko balio duten obra artistiko-estetikoak sortzea, eta horretan, **komunikazio-gaitasunean, pentsamendu kritikoan** eta autokonfiantzan aurrera egitea. 4.- **Bilaketa, irudimena, baliabide bisualen sormenezko manipulazioa** eta antzeko beste trebetasun batzuetan oinarrituta, eta ikuspuntu estetiko bati eutsiz, inguruko objektuak transformatzea, egoerak problematizatzea eta konponbide ugari proposatzea. 5.- Bakarka nahiz modu kolektiboan proiektu artistiko baten gaineko **plangintza** egitea, eta, gero, prozesu horri buruz **gogoeta** egitea, lortu nahi den horretan intentzioak, fase bakoitzaren berrikusketak eta **emaitzen ebaluazio kritikoak** duten garrantziaz ohartzeko, eta hori guztia dela eta, talde-lana arduraz, tolerantziaz eta besteen iritziekiko errespetuz egin beharra aintzat hartzea. 6.- **Produktu estetikoek** pertsonen eta gizarteen bizitzan izan dituzten eta dituzten **funtzio eta erabilerak** ulertzea, eta korronte estetikoen, moden eta gustuen bilakaeraz eta oparotasunaz jabetzea, horiek guztiek gure balioetan eta munduari nahiz gizakiari buruzko ikuskeretan zer-nolako eragina duten ulertzeko.	espresibo eta komunikatiboekin bat datozen **euskarri eta prozedura artistikoak**. EI2.- Zenbait hizkuntza-erregistrok (komikiak, publizitateak...) erabiltzen dituzten euskarri estetikoekin lotutako **kode espezifikoak** ezagutzea eta bere arte-ekoizpenetan erabiltzea. EI3.- Artelanetan eta berarengandik gertueneko inguruneetan **geometriarekin lotutako prozedurak** eta baliabideak identifikatzeko gai izatea eta bere arte-ekoizpenetan erabiltzea. EI4.- Ekoizpen estetiko-artistikoaren munduan nagusi diren **esparru askotarikoak** ezagutzea eta balioestea, esparru horiek aldakorrak direla aintzat hartzea, eta kontuan izatea haietan berebiziko eragina dutela **unean uneko faktoreek** (gizarte-aldaketek, garapen teknologikoak, faktore ekonomikoek...). EI5.- Bere mezuak sortzean, elementu eta **baliabide plastiko eta bisualen bidez espresatzeko** eta komunikatzeko gai izatea. EI6.- **Pentsamendu sortzaile eta originala** lantzeko prozesuan aurrera egitea, eta horretan, eskura dituen baliabideak erabiltzea bere ideien, sentimenduen eta bizipenen berri emateko. EI7.- Bere lanetan **material eta tresnak** manipulatzeko eta unean-unean sortzen zaizkion **arazo estetikoei konponbide** egokia aurkitzeko gai izatea. EI8.- Proiektu artistiko bat egiteko prozesuko **urratsak planifikatzeko** eta garatzeko gai izatea, eta horretan, **zenbait proposamen** egin eta fase bakoitzaren komenigarritasunaren aldeko arrazoiak emateko gai izatea. EI9.- Irudi eta artelanetan zenbait **esanahi identifikatzeko** gai izatea, eta horretan, irudi horiek egin dituenaren **intentzioa eta testuingurua** kontuan hartzea. EI10.- Artearen munduan izandako proposamen estetiko ugariak identifikatzen eta elkarrekin lotzen jakitea, eta **artea historian zehar** eta hemen nahiz beste kultura batzuetan aldatuz doan prozesutzat interpretatzen jakitea. EI11.- **Espresio bide** eta adierazpen estetiko **ugariak** identifikatzeko gai izatea,

7.- Artea herri eta kulturen **ondare eta identitatearen parte** dela aintzat hartzea, eta, ondare oparo hori babestea eta sorberritzea helburu hartuta, eta elkartrukeak dakarren aberastasunaz jabetuta, kulturen arteko elkarrizketak eta herrien konpartitzen dituzten esperientzia artistikoek egindako ekarpen ugariekiko interesa izatea. 8.- Norberarenaz eta gure inguruan nagusi direnez **bestelako espresiobide estetikoak** errespetatzea eta aintzat hartzea, eta horretan, prozesu erreflexibo eta kritikoak martxan jartzea, estereotipo eta konbentzionalismoak gainditu, proposamenak egitean erregistroak zabaldu, eta malgutasunez, solidaritatez, interesez eta tolerantziaz jokatzen ikasteko.	eta den-denak aberastasun-faktoretzat hartzea.

EDUKIEN SEKUENTZIA [denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta…].
SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS *[organización en períodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…].*

1.Ebaluazioa: Marrazketa, auto erretratua (puntua, lerroa, planoa eta testura, puntu nodalak, erretratu klasikoaren gakoak). Logotipoa (diseinuan hastapenak, konikoa sarrera) Visual thinking (ikasteko eta adierazteko teknikak, ideien sitesia eta irudikatzea). Bestiarioa animaliak (ilustrazio zientifikoa, marrazketa errealista, bolumena oinarrizko elementuekin)

Arazo egoera: animali fantastikoa:
Arazoa: Argitaletxe batek umeentzako ipuin bat argitaratu nahi du. Ipuni hori animalia fantastikoz eraturiko atlasa da.
Ataza: ikuspegi zientifikoa aplikatuaz, marrazkilariak animalia fantastiko bat diseinatuko du, eta bere fitxa teknikoa ere bat, izena, non bizi de, nola ugaltzen den, nolakoa den deskribatuko du, gero sorkuntza denak batuaz bilduma bat egiteko. Euskara normalkuntzarekin lotura.

2. Ebaluazioa: komikia (proportzioa, mugiemendua, planoak, komikiaren baliabideak) kolorea (kolorearen teoria, kolore paleta, akuarela, tenpera, bodegoia.) Eskulturaren oinarriak (argiztapena, arte lanaren interpretazioa). Fake newsak eta irudi tranposoak (irudien boterea). Muralismoa (irudien komunikazioa)

Arazoa komikia
Arazoa: Zenbait ikaslek ikastetxeko materialaren erabilera desegokia egiten dute edota beste ikaskide batzuekiko errespetu faltak izaten dituzte.
Ataza: Ikasleek tira komiko batzuk diseinatu beharko dituzte. Horien bitartez, modu bisual batean, ikastetxearen erabilera egokia eta besteekiko balore positiboak bultzatuko dira. Egindako lanak ikastetxean zehar jar daitezke.

Arazo egoera: Hezkidetza murala
Arazoa: Ikasleek aztertu behar dituzte hezkidetza mailan zer hobekuntza ikusten duten beharrezko, eta arazo hori eta batez be konponbidea islatzen duen irudia sortu institutua apaintzeko eta bere egiteko
Ataza: Hezkidetza ikus puntutik arazo nagusiak zeintzuk diren aztertu ondoren, ikastetxearen 1n solairuan jartzeko murala planteatu.

3. Ebaluazioa **EGOKITZAPENA**

Egungo egoera dela eta, ebaluazioaren gutxieneko helburuak eta edukiak moldatu ditugu eta horrelaxe landuko dira/*Debido a la situación actual los objetivos y contenidos de esta última evaluación se trabajarán de la siguiente manera:*

- Ikasturtea bukatu arte: ez dago berrezkurapena behar duen ikaslerik.
- Martxoak 8an berdintasun murala egin genuen (arazo egoera)
- Gutxieneko edukiak emanda eta gaindituta dituzte ikasle guztiek.
- Hemendik aurrera egingo ditugun edukien sekuentziazioa ondorengoa da:

Edukien sekuentziazioa:

-Bolumena, tipografia,

-liustrazio garaikidea

-Artearen historia eta arte lanen zentzuna ikertzeko hastapenak.

-Irudien komunikazioa

-Aurreko ebaluaketetako edukiak zakontzeko ariketa praktikoak.

Udako txostena eta Iraila:

Artista liburuxka:

koaderno txiki bat eta pilot moduko boligrafoa, arkatza, goma, eta pintzel bat dira beharrezko materialak eta ikasleak egunero marrazki txiki bat egin beharko du, bere bizipenak adierazteko, abstraktuak, errealistak, berdin da estiloa, kontua da liburuxka gainean eramatea eta bere emozioak adieraztea.

Liburuzka aurerra eramateko erronka zerrenda jarriko zaio (fotokopia bat) erronka zerrendan marazteko estilo eredu eta ideiak izango ditu. denek gaindutu dutenez, Liburuzka egitea lan boluntarioa izango da.

Irailean udako lanaren **zuzenket**a egingo da.

METODOLOGIA [edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik].

METODOLOGÍA *[organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva].*

BALIABIDE DIDAKTIKOAK. EGOKITZAPENA

Classroom bitartez ari gara klase ematen. Lanak normalean hor partekatzen ditugu ikasleekin.
Bideo- konferentziak egiteko, jitsi erabiltzen ari gara. / *Se imparten las clases en Classroom y es ahí donde se entregan las tareas normalmente. Para las vídeo-conferencias utilizamos jitsi.*

Clasromen: dauden baliabideak:

-gai bakoitzaren azalpenak eta gakoak
-ariketak egiteko argibideak
-materialak erabiltzeko eta lanak egiteko tutorialak

Jitsi bidez, saio denetan konektatue ta banakako azalpenak ematen ditugu, edo gai konkretu baten inguruan interes berezia dutenean azalpen osagarriak.

Beste baliabide batzuk:

-youtube.com
-canva.com
-collage.es
-pinterest.es

EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, portfolioa, kontratu didaktikoa…] **EGOKITZAPENA** ***INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN*** *[pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…].* ***ADAPTACIÓN*** **EBALUAZIO-TRESNAK EGOKITZAPENA** ● Klasean konektatzea ● klasromen porposaturiko ariketak entregatzeaAriketak egitea. ● Borondatez eginiko lan extrak ● klasromen egindako gai batzuen inguruko galdeketa ● ikasturte amiareako errubrika visual thinking ***INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTACIÓN*** ● Conectarse a las clases online ● Las tareas de Classroom. ● Tareas extra (voluntarias)	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** [ebaluazio-tresna bakoitzaren pisua eta balioa] **EGOKITZAPENA** ***CRITERIOS DE CALIFICACIÓN*** *[peso y valor de cada instrumento de evaluación].* ***ADAPTACIÓN*** **EGOKITZAPENA** -1go eta 2,ebaluazioko notak izango du pisu gehien. Horretaz gain, 3.ebaluazioko lan guztiek nota hori igotzeko erabiliko dira. **Hala ere, 1go eta 2.ebaluazioko notan eragina izan dezake 3.ebaluazioan lan gutxi egiteak, klaseetara ez konektatzeak... justifikazio gabe. -Berreskurapenak gainditzen duten ikasleek 5 kalifikazioa izango dute. -Martxoaren 13tik aurrera: Klaseetan konektatuta eta parte hartzen egotea, puntualitatea.%20 Lanak epean entregatzea, lanen kalitatea%80 ***CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ADAPTACIÓN*** -Las notas de la 1ª y 2ª evaluación tendrán el mayor peso. El trabajo de la 3ª

• formulario preguntas acerca de temas específicos a través del classroom • visual thinking como rúbrica de evaluación final de classroom	evaluación se tendrá en cuenta para subir nota. No obstante, influirá en la nota final el hecho de que el/la alumno/a no haya trabajado durante la tercera evaluación o no se haya conectado a las clases sin justificación aparente. -Las/os alumnas/os que recuperen la 2ª evaluación obtendrán 5 como calificación. -Desde el 13 de marzo: La asistencia a las clases online, la puntualidad, participación en clase : 20% Entrega de tareas en el plazo fijado, calidad de los trabajos:80%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK [indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...]. EGOKITZAPENA ***CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN*** *[medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…].* ***ADAPTACIÓN***	

OHARRAK / ***OBSERVACIONES***

•